



হিন্দু-মৎ কৰ্মমালা ।

অৰ্থম ভাগ ।

২২৭।৩১

কালিকাপ্রসঙ্গোক্ত হৰ্ণাপুঞ্জ, অপরাঞ্জিতা ও মন্ডটা-স্তব এবং উপবিহকৃত টীকা  
সহিত কুশপ্রিকাদি সম্বলিত পুস্তক ।

পরমারাধা পূজ্যপাদ ত্রীযুক্ত স্বারকানাপ বিজ্ঞাবহু শ্রীযুক্ত মথুরানাথ স্তায়র  
ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহাশয়গণ দ্বারা সংশোধিত ।

শ্রীমঙ্গলনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য কর্তৃক  
গোষ্ঠ-বরাহনগর—পালগাড়া, ঢাকাসী হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; সাক্ষানন্দ প্রেসে  
প্রিন্টিং-মাস্টার দ্বারা মুদ্রিত।  
সন ১৩০২ । মাহ প্রাচীন ।

প্ৰেছিটরী করা ।

মূল্য ৭০ হুয় আনা মাত্র ।







## অষ্টম ভাগের বিজ্ঞাপন ।

ভগবদীচ্ছায় ক্রমশঃ “হিন্দু-সংকল্পমালা” অষ্টম ভাগ প্রকাশ হইল । ইহাতে কানিকাপুরাণোক্ত হুর্গোৎসব এবং ব্যাবহা ও ঙ্গবিস্মৃকৃত টীকা সহ সাধারণ কুশণ্ডিকাদি লেখা হইয়াছে । মূল্য ১/০ ছয় আনা । দিননির্ণয় প্রভৃতি সহ অস্ত্রাশ্র সংস্কারাদি এবং বুঘোৎসব, ব্রতাদি প্রভিষ্ঠা ও বাস্তব্যাগাদি পূজার পর ছাপা আরম্ভ হইবে । মূল্য ১/০ আনা, হিঃ ।

৫ম সংস্করণ ১ম ভাগে,—দব্যাবহা-তর্পণ, ত্রিবেদী ও ত্রাস্ত্রিকী-সংস্কার, স্তাসাদি সম্বলিত নিত্য কাম্য ও তাস্ত্রিকী পূজাদি, জন্মভিষি, কোষাগর এবং ঘটোৎসবাদি লেখা আছে । মূল্য পাঁচ আনা ।

৩য়, সং, ২য়, ভাগে,—সামুবাদ-স্তব সমূহ, শতনাম, শিবরাত্রি, কাম্যাইদী, ব্রাহ্মনবনী, নীপাবিত্তা ও বস্ত্রায়নাদি লেখা আছে । মূল্য ১/০ আনা ।

৩য়, সং, ৩য় ভাগে,—সামুবাদ-সব্যবহা-সামবেদী ও যজুর্বেদী-পার্বণ, একোদ্বিষ্ট ও আত্মদয়ি-কাদি জ্ঞান কাণ্ড, মুমুকুত্যা, উপনয়ন, বুঘোৎসব ও ব্রতপ্রভিষ্ঠাদির ফর্দাদি লেখা হইয়াছে । ১/০ আনা ।

৩য়, সং, ৪র্থ ভাগে,—সামুবাদ-মহিহস্তব, শনিস্তব, আদিত্যাদয়, সপিত্তিকবন, মুমুকুত্যা, শব্দাহ, যাবতীয় অশৌচব্যবহা, গন্ধার অস্থিকোপ, বৈভরণী, চতুর্দশান্তি, তিলকাকন ও দশশিওদানাদি ১/০ আনা ।

২য়, ৩য়, ৪য় ভাগে,—বিবাহ লক্ষণাদি প্রস্তাব, সাধুবাদ-সাম ও যজুর্কৌলীয় সম্প্রদায়ের একত্রণ, দায়ো-  
পগমন, রাস, দোল, দানবিধি, শ্রব্যশৌভ, কবচশৌভ, গায়ত্রিকবচ ও স্তব্ধকবচাদি । মূল্য ১০০ আনা ।  
২য় সংস্করণ ৬ষ্ঠ ভাগে,—ঐহিক ও অনাসক্তদীপ প্রায় ব্যবহার্য পাপের আয়িক্ত, দো-সেবা, প্রতিমা  
পূজাদিপ্রস্তাব এবং স্নানবিধি ব্যবস্থা ও কর্ণাদি সহ কালিপূজাদি লেখা হইয়াছে । মূল্য ১০০ ছয় আনা ।  
৩য় ভাগে,—সব্যবস্থা-কুমারীপূজা, বিদ্যুত-পুরস্করণপ্রয়োগ, ভগবতী, ভগবতী ও ফাটিকপূজা এবং  
স্বতন্ত্রস্বত সর্কপূরণ বিহিত ব্যবস্থা সহ ব্রহ্মসিদ্ধিকথার পুরাণোক্ত দুর্গাপূজাদি লেখা আছে ১০০ আনা ।

### বিশেষ বিজ্ঞাপন ।

সংগ্রহের বহুল প্রচার মানসে সাধারণ ব্যক্তিদিগকে জানাইতেছি যে, আপনাদের কোন পুস্তকের  
প্রয়োজন হইলে, আমার নামে কিম্বা কলিকাতা,—কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট ১২১ নং দস্ত বানার্জি এণ্ড কোং  
'হিন্দুশিক্ষকালয়ে' পত্র লিখিলে, গ্রাহকদিগের অভিপ্রায় মতে পুস্তক নিকীচন পূর্বক শীঘ্র পুস্তক পাঠান  
যাইবে । (প্রত্নত্বের প্রয়োজন থাকিলে, ডবল কার্ডে পত্র লেখা প্রয়োজন) যন্ত্র মূল্যের পুস্তকের জন্ত  
টিকিট পাঠাইলে, ভিঃ পিঃ খরচা লাগেনা, যুক্ পোষ্টে পুস্তক পাঠান যায় ।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য ।

কলিকাতা,—পোঃ,—বরাহনগর, পালপাড়া ।

## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
বোধন	...	হোমসম্বন্ধীয় জ্ঞাতব্য বিষয়	...
অধিবাস	...	সামাজিকশক্তিকা	২৭
সপ্তমীপূজা	...	প্রকৃত ও উদ্ভিচ্যকর্ম	৩৬
সপ্তমীর আবরণ	...	বিবাহ-হোমাদি	৬২
সহাষ্টমী	...	লাজ-হোম	৭৬
সন্ধিপূজা	...	সপ্তপদীসমন	৮৭
নবমীপূজা	...	পাদিগ্রহণ	৯৪
বিজয়াদশমী	...	উত্তরবিবাহ	১০২
অশরাদ্ধিতান্ত্র	...	মুতিহোম	১১২
আপহুজারস্তব	...		

## বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

এতদ্বারা মফঃস্বলবাসী ব্যক্তিদিগকে জানান যাইতেছে যে, যাঁহাদিগের ইংরাজি বাঙ্গলা বা সংস্কৃত কোন প্রকার পুস্তক কিম্বা চেক্ বিল প্রতীতি ছাপাইবার প্রয়োজন হইবে, তাঁহারা বিশেষ বিবরণ সহ আমাকে পত্র লিখিলে, নিজে তদ্ব্যবহারণ করিয়া, বিপুলরূপে ও মূলত ধরচায় পুস্তকাদি ছাপাইয়া দিব ।

শ্রীমত্তথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য ।

পোষ্ট—বরাহনগর, পালপাড়া—চতুষ্পাঠী ।

# হিন্দু-সংকর্মমালা ।

## অষ্টম-ভাগ ।

কালিকাপুরাণোক্ত ছুর্গাপূজা পদ্ধতি ।

বোধন \* । পূজক নিত্যক্রিয়া সমাধা পূরক স্বস্তিবাচন করিয়া, সঙ্কল্প করিয়ে ।  
(৭ম ভাগ, ৬৮ পৃষ্ঠা দেখ) । পরে, দেবোবো—সূক্তমন্ত্র পড়িয়া, ঘট-

\* নবমী বোধন এবং কলারত প্রভৃতির প্রায়োগ ও ব্যবহারি এবং দুর্গোৎসব সম্বন্ধীয় বিশেষ ব্যবস্থাদি ১ম ভাগে  
৩৫ পৃষ্ঠা হইতে বৃহস্পতিকেশ্বর পুরাণোক্ত পদ্ধতিতে লেখিত হইবে ।

কালিকা পুরাণোক্ত পূজায় যে কিছু বিশেষ আছে, তাহাই নির্বিশায । পূজক মহাশয়েরা যথাসময়ে দুর্গোৎসবের  
এই পদ্ধতি ভালরূপে দেখিয়া রাখিলেই অন্যায়সে ইহা দেখিয়া কাধ্য করিতে পারিবেন । জ্ঞানাদি অভ্যাস না করিয়া  
এই সকল সূহৃৎ পূজার হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে । যে সকল বিষয় শ্রবণ না হয়, তাহা যে ভাগের যে পৃষ্ঠায় উল্লেখ আছে,  
সেই পূজার প্রেক্ষিত্য বাহির করিলেই চলিবে । “হিন্দুসংকর্মমালা” ১ম হইতে ৫ম ভাগ পর্যন্ত একষত্বে, এবং অষ্টম ভাগ

স্থাপন ৭ পূর্বক সামান্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, ছুতশুদ্ধি, (ঐ ৭৭ পৃষ্ঠা) মাতৃকান্যাস, স্টিষ্টন্যাস (৭ম ভাগ, ৩৩ পৃষ্ঠা) করিয়া, “হ্রী” মন্ত্রে প্রাণায়াম, করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করগনস্তর ঘটে গণেশাদিকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া, দুর্গার ধ্যান এবং বিশেষার্থ্য স্থাপনাদি করিবে (৭ম ভাগে ৭২ পৃষ্ঠা হইতে দেখ)। “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রী” ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে দুর্গার বোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে, দশোপচারে বিষ্ণুকে পূজা করিয়া, বাদ্যধ্বনি পূর্বক করবোড়ে পড়িবে,—

ঐ নারায়ণস্ত বধার্থীয় রামস্তানুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণ বোধো দেব্যাস্ত্রয়ি ক্লতঃ  
পুরা ॥ অহমপানিশিনে মষ্ট্যাং সায়াহ্নে বোধয়ামি বৈ। শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং

আর এক গণ্ডে বাঁধাই, ৩ হইবে। এই দুই গণ্ড কাছে রাখিয়া কার্য করিলে কোন অহুবিধ ঘটিবে না। এক বিষয় আবশ্যকমতে বারবার সিঁধিয়া হান নষ্ট করিয়া প্রাহ্নকের কৃতি করা অপেক্ষা বরাত দেওয়া ভাল। বিষয়ী বা সংকৃত ভাবানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ একবার উপযুক্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট স্ব স্ব প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি বুঝিয়া লইয়া শিক্ষা করিবেন; যেহেতু অনেক বিষয়ে মৌখিক উপদেশ শওয়া আবশ্যিক।

† সামবেদী ঘটস্থাপন ঐ ৭৪ পৃষ্ঠার এবং যজুর্বেদী ঘটস্থাপন ৭৪ ভাগে ৭০ পৃষ্ঠার ক্ষেত্র।

রাজ্যে সুরালায়ে । তন্মাং অহং হ্যং প্রতিবোধ্যামি বিভূতি-রাজ্য-প্রতিপত্তি-হেতোঃ ।  
 যৈথৈব রায়েণ হতো দশান্ত-স্তৈথৈব শত্রুন্ বিনিপাতয়ামি । তৎপরে, কাণ্ড চতুর্দশ আরোপ-  
 পাদি করাইবে ( ৭ম ভাগ, ৭৩ পৃষ্ঠা দেখ ) ।

### অধিবাস ।

শ্রুতিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে ( ৭ম ভাগ, ৭৩ পৃষ্ঠা দেখ ) । পরে, সামান্যার্থ্য,  
 আসনশুদ্ধি, তুতশুদ্ধি প্রভৃতি বধাশক্তি করণানন্তর গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া, দেবীর  
 ধ্যানাদি ( ৭ম ভাগ, ৭২ পৃষ্ঠা ) পূর্বক পূজা করিয়া, বিষ্ণুরূপের বধাশক্তি পূজা করিবে ।  
 তৎপরে, বোধন ঘটে এবং নব পত্রিকায় দেবীর আবাহন করিয়া, অধিবাস করিবে ।  
 তৈল হরিদ্রা দ্বারা 'ও' কোহসি কতমোহসি কৈশ্ব বা কাম হ্য তুল্লোকমপি সুমঙ্গলং  
 সত্যরাজন্ । আমরা তৈল-হরিদ্রা অগ্ন্যা ভগবদ্দুর্গায় নবপত্রিকারান্ শুভাধিবাসনমন্ত ।  
 ( এইরূপে ) গন্ধ সইয়া, —ওঁ গন্ধহার্যং চুত্ৰাধর্বাং — ইত্যাদি । দ্বিতীয় লইয়া, —ওঁ জীম্ভ তে

লক্ষীশচ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রানি রূপমস্থিতৌ ব্যাস্ত্রং ইক্ষুশিশানামুঃ সয়ীশানঃ  
 সৰ্গবোৰ্কেঃ সয়ীশানঃ ॥ পরে, মহী গন্ধাদি বিংশতি দ্রব্য দ্বারা বিংশতি মন্ত্র ( ৭ম ভাগ,  
 ৭৮ পৃষ্ঠা ) পাঠ পূৰ্ণক অশক্রে গায়ত্রী পড়িয়া, অধিবাসন করিবে। পরে, বিশ্বয়ঙ্কের  
 স্রাস্ত্র কোণ ও মৈশ্বতকোণ ভিন্ন দিকের কল যুগ্ম সমন্বিত (অভাবে অনিয়ম) ছেদন-  
 বোগ্য শাখায় সিন্দূর ছিঁক দিয়া, করবোড়ে আমন্ত্রণ মন্ত্র পড়িবে,—ওঁ মৈরুগন্ধর  
 কৈলাস হিমবচ্ছিবরে গিরৌ । জাতঃ স্ত্রীকলরুক ত্বং অধিকায়োঃ সদা প্রিয়ঃ ॥ স্ত্রীশৈল-  
 শিবরে জাতঃ স্ত্রীকলঃ স্ত্রীকৈকতনঃ । মেতব্যোহসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাশ্বরূপতঃ ॥  
 ওঁ ভূতাঃ ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—আবাহন করিয়া, এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।  
 এষ মায়তজুবানি ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ । “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশচ যে বসন্তাজ  
 ভূতেনে । তে গৃহ্ণন্ত ময়া দন্তো বলিরেষঃ প্রসাদিতঃ । পূজিতা গন্ধ-পুষ্পাদৈবনিভি-  
 ভূপিতাস্তথা । দেশাদিম্মাং বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতার ॥” এই মন্ত্রে ষেত সৰ্প  
 প্রক্ষেপ করিয়া, আরত্বিক করিবে । পরে, ব্যবহার বশতঃ বাদ্যধ্বনি পূৰ্ণক প্রতিমা-

সমীপে আসিয়া, পূর্বোক্ত দ্রব্যদ্বারা গায়ত্রী পড়িয়া, প্রতিমার অধিবাস করিয়া, প্রতিমার চতুষ্কোণে কাণ্ডাং—ইত্যাদি (৭ম ভাগ, ৭৬ পৃষ্ঠা) মত্রে কাণ্ড চতুষ্টয় আরোপণ এবং শূত্র বেষ্টন পূর্বক আরম্ভিক করিবে।

### সপ্তমী-পূজা।

পূজক নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্বক বিহতরু-সমীপে বাহিরা, লক্ষোপচায়ে বিহবুর্কেয় পূজা করিয়া, করবোড়ে পড়িবে,—“ওঁ বিহবুর্ক মহাতাপ সদা অং শঙ্করজিয়ঃ। গৃহীতা ভবী শাখা ক সুদীপ্তজাং কংকৌঃ ম্যহং। শাখাচ্ছৈদন্তিকং হুংবাং ন চ কার্যং ভয়া এভো। ঠৈববেগৃহীতা তে শাখাং শৃঙ্গনি কুর্সেতি বিস্মৃতিঃ। ওঁ ছিন্মি ছিন্মি কট্ কট্ বাহা।” এই মত্রে সিন্দূর চিহ্নিত শব্দে হেঙ্গ করিয়া পড়িবে—“ওঁ পূজা হুয়নবুধ্যং নৈখ্যামি চণ্ডিকালয়ং। বিষনাথং সমাশ্রিত্য লক্ষীরাধারং অবচ্ছং মে। আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজা গৃহাণ শ্রুত্বি ভয়ন্তে শঙ্করজিয়ঃ।

এই মত্রে পড়িয়া, যাদ্যাস্তানি পূর্বক ছিন্ন বিহনাথা সহিত নব পত্রিকাতে দেবী-সমীপে রাখিয়া নদী-

ভায়ে লইয়া গিয়া, \* গীঠাসনে স্থাপন করিবে। পরে, খেত অপরাজিতা লতা দ্বারা উহা বেঁধে  
করিবে এবং নবপত্রিকায় ও দর্পণ-প্রতিবিম্বে দেবীর আরাধন করিয়া, তৈল হরিদ্রা মাখাইবে;  
যন্ত্র,—ওঁ নানাক্রমধরে দেবি দিব্যবজ্রাধুষ্ঠিতৈ। ব্রহ্মলোপনমাজ্ঞে চিত্রদোহো বিনম্রতি।

নবপত্রিকা দ্বান।—বিশুদ্ধ জলদ্বারা,—ওঁ কদমীভরুসংস্থাসি বিকোবকংস্থমাজ্ঞে। অন্যন্তে  
নবপত্রি স্বঃ সমস্তে চণ্ডনাদিকে। ওঁ কচ্চি স্বঃ স্বাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী। তুর্গাক্রমশে সর্বজি  
দানেন বিজয়ং কুরু। ওঁ হরিস্ত্রে হররূপানি শঙ্করস্ত সদাপ্রিয়ে। কস্তুররূপানি মেবী স্বঃ সর্বশক্তি  
প্রবজ্জ মে। ওঁ জয়তী জয়রূপানি অগতাঃ কুরুকারিণী। স্বাপরামীহ দেবি স্বঃ জয়ং দেহি গৃহে মম।  
ওঁ জীকল জীনিহেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি মে হিতকাম্যাস্তে প্রসন্নো ভব সর্বদা। ওঁ  
দাড়িম্যয বিনাশায় দুঃখাশায় সদা ভূবি। নিম্প্রিতা ফলকামায় প্রসীদ স্বঃ হরপ্রিয়ে। ওঁ হিরা ভব  
সদা হুর্গে অশোকে প্রোক্তহারিণী। ময়া স্বঃ পুজিতা হুর্গে হিরা ভব হরপ্রিয়ে। ওঁ মানো মামোম্বু

\* গঙ্গাভীরবাসী অনেককেই গঙ্গার নবপত্রিকার দ্বান যন্ত্রে দ্বান করাইয়া আনিয়া, দেবী-স্বরূপে গীঠাসনে দর্পণ সহিত  
নবপত্রিকাকে রাখিয়া, মহাদ্বান করাইয়া থাকেন।

ব্রহ্মের মাননীয়া: সুরাসুত্রে:। আপ্যায়ি মহাদেবী: মান: দেহি নমোহস্ত তে। ৩ নক্ষত্রী-ধ্বং শত-  
রূপাসি ঐশ্বিনাং প্রাণদায়িনী। দ্বিত্যন্তং হি নো তুয়া গৃহে কামপ্রদা ভব। ২।

মহাপ্রাণ।—নদী জল পূর্ণ ঘট দ্বারা,—ও আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সুরসুতী। সর্ব-  
পুণ্য যেতগঙ্গা চ কোণিকী। ভোগসুতী চ পাতালে স্বর্গে মঙ্গলিনী ভবা। সর্বা: সুকলনো তুয়া

তুয়াই: আপ্যস্ত তা:।

তৎপরে, ও সুরাসুত্রে:—ইত্যাদি [ ৭ম ভাগের ৮৬ পৃষ্ঠার প্রথম পংক্তি হইতে ৮৭ পৃষ্ঠার  
৬ পংক্তির শ্লোকদেবী মন্ত্র পর্যন্ত ] মন্ত্রদ্বারা যথাক্রমে জ্ঞান করাইবে। পরে, পঞ্চমব্যা পোষন মন্ত্র  
তত্ত্বদ্বারা ক্রমশ: জ্ঞান করাইয়া, মধুবাতি—মন্ত্রে মধুদ্বারা জ্ঞান করাইবে। পঞ্চমত চূর্ণজাতাবে  
গোধূম চূর্ণ দ্বারা ধর্পণ ও নবপদ্ধিকা লক্ষণ করিবে। পরে, “গাহতী পাঠ পূর্বক হ্রী ও ছন্দাটের  
নম:” মন্ত্রে চন্দন অভ্যঙ্গ স্বর্ণ পঙ্কররত্ন কপূর ও ( গঙ্গামৃতিকা ) প্রত্যেক ত্র্যমিশ্রিত জলদ্বারা জ্ঞান করাই-  
ইবে। পূর্ণোদ্যক দ্বারা,—ও অশ্বিনো ভৈরবজ্যেন ভেজসে ব্রহ্মবর্জনার অভিবিকামি সুরসুতী ভৈরবজ্যেন  
বীর্ষ্যায় অন্নাক্ষায় অভিবিকামি। ইজতেজস্মিণে বলায় শ্রীত্রৈলোক্যেনেহভিবিকামি। কুলোদ্যকদ্বারা,—  
ও দেবস্ত বা সবিভূ: এসবেহবিমোর্ধারভা: পুষ্যে হস্তাভা: হস্তমাধনে। কলোদ্যকদ্বারা,—ও

অগ্নি আগ্রাহি বীতরে গুণান্মোহিবাদীভরে মিহোতা সংসি বাহিনি ॥ যদুদ্বারা, ও হুঁ! অগ্নিগ্নির নমঃ।  
 যদুদ্বারা,—হুঁ! শিরসে দ্বাধা। হুদ্বারা,—হুঁ! শিখটায় বধট। নারিকেলোদকদ্বারা,—  
 হুঁ! কবচায় হুঁ। ইন্দুরদ্বারা,—হুঁ! নেত্ররায় বোধট। দ্বিধারা,—হুঁ! অঙ্গায় কট, তিনটি তর্জনীকর্ষি,—  
 হুঁ! অধিকায়ৈ নমঃ। বিষ্ণুভক্তদ্বারা,—হুঁ! চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। গুলোদকদ্বারা,—হুঁ! চণ্ডায়ৈ নমঃ।  
 হুঁ! দ্বাদশকদ্বারা,—হুঁ! প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। শঙ্খজলদ্বারা,—ও হুঁ! উল্লসিতায়ৈ নমঃ। মিরকোদকদ্বারা,—  
 ও হুঁ! চণ্ডবৈত্য নমঃ। তৎপরে, নারিকেলোদক, (ফলোদক,) পঞ্চকব্য, শিশির, ইন্দুরস,  
 শীগরোদক, আত্যেক্ ত্রব্য মিশ্রিত জলদ্বারা,—ও নারায়ণেয় বিদ্রোহ ভগবন্তো যোমহি তন্তো দেবী  
 আচোদয়াৎ। এই মন্ত্রে ক্রমশঃ জ্ঞান করাইবে ॥ সর্ষেধিবি এবং মহৌষধি মিশ্রিত জলদ্বারা,—ও  
 যা ভয়বী: সোমরাজীর্ঘসী: শতবিচক্ষণা:। তানামহিনিদ্ধমুত্তমা: তাকামায় সংসদি। সহস্রদ্বারা  
 ঈশদ্বারা,—ও শাগরা: ত: সর্ষী: সর্ষপ্রোতো মদান্তথা। সর্ষেধিবিভি: শাপদ্বারা: সহস্র: শাপদ্বি  
 ভে। ও লবণেক্ জ্বরাসিপিদ্বি-হু-কলৈলন্তথা সহস্রদ্বারা: দেবী: শাপদ্বারা: মহেশ্বরী:। ঈশচতুর্ভুজ  
 দ্বারা,—ও অগ্নিগ্নীনে পুরোহিতঃ—। ও ইষেধোজ্জ্বা—। ও অগ্নি আগ্রাহি—। ও দেবী—। ৪।  
 এই বৈদিক মন্ত্র চতুর্ভুজ আত্যেকে পাঠ করিয়া জ্ঞান করাইবে। পরে, অষ্টকলম জ্ঞান করাইবে।

পলাজল পূরিত ঘটঘারা ৬.—ও হুরাখামতিবিক্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরাঃ । ব্যোমসদাশুপূর্নে  
 আক্কেল কলসেন তু । ১ । বৃষ্টিজল পূরিত ঘটঘারা,—ও মরুতচ্চাতিবিক্ত তক্তিমতঃ সুরেশ্বর ।  
 মোষাশু পরিপূর্নে দ্বিতীয় কলসেন তু । ২ । সরস্বতী জলপূরিত ঘটঘারা,—ও সারস্বতেন ভোয়েন  
 বসুপূর্নে হুরোত্তমে । বিদ্যাধরাস্চাতিবিক্ত তৃতীয় কলসেন তু । ৩ । সাগরোদক পূরিত ঘটঘারা,—  
 ও শক্রাশ্যাস্চাতিবিক্ত লোকনালাঃ সমাগতাঃ । সাগরোদকপূর্নে চতুর্থকলসেন তু । ৪ ।  
 পদ্মরেণুমিশ্রিতজলঘারা,—ও বাসিনা পরিপূর্নে পদ্মরেণুহৃগন্ধিনা । শঙ্কমেনাতিবিক্ত নাসান্দ  
 কলসেন তু । ৫ । নির্বরোদক পূর্ণ ঘটঘারা,—ও হিমবন্ধেমকুটাজাত্যতিবিক্ত পর্কতাঃ । নির্বরোদক  
 পূর্নে ষষ্ঠেন কলসেন তু । ৬ । সর্কতীর্ণাশুপূর্ণঘটঘারা,—ও সর্কতীর্ণাশুপূর্নে কলসেন সুরেশ্বর ।  
 সগুণেনাতিবিক্ত ঋষয়ঃ সপ্তধেবোঃ । ৭ । চন্দ্রনোদক পূরিত ঘটঘারা,—ও বসবচ্চাতিবিক্ত কলসে-  
 নাষ্টধেন তু । অষ্টমসলসংযুক্তে হুর্গে দেবিনমোহন্ত তে । ৮ ।

\* এই অষ্ট কলস মানে বিশেষ বিশেষ তালে বাণের প্রচলিত না থাকার লিখান না । বর্কজ ঘটঘারা  
 করিলে । সর্কতীর্ণাশু বিশেষের অভাবে ঋতপ ততুল প্রতিবিবরণে প্রক্ষেপ করা হয় ।

মহাস্থান সমাপনান্তে দোতবজ্র দ্বারা নর্পণের অন্ত মুছাইয়া, উঁহাঁর মধ্যস্থলে সিন্দূর মাখাইয়া, বিষপত্র  
বৃত্তমূলদ্বারা 'হ্রী' বীজ লিখিয়া, তাহার উপর ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, ত্রিকোণিকার  
উপর রাখিয়া, নবপত্রিকাকে আনতা ও বিষ্ণুমূল সহিত নূতন রজ্জু দ্বারা বাঁধিয়া, বজ্র পরাইয়া, হারসেনে  
রাখিবে।

পরে, আসনে বসিয়া, আচমন পূর্বক হৃত্তাপসরণ করিবে। 'ও হুতেতো নমঃ' যথার্থপতি পূজা  
করিয়া, আবৃত্তকবলি লইয়া,—ও হুতাঃ ক্রোতাঃ শিশাচাক্ত বে বসন্ত্যত্র হুতলে। তে গৃহুত ময়ানন্তো  
বলিয়েকঃ প্রসাধিতঃ। পূজিতা গঙ্গপুন্ড্রাঈত্বর্কস্নিভিস্তপিতান্তথা। দেশাধিস্থাধিরিঃকৃত্য পূজাং পত্নত  
মৎকৃত্য। এব সাবতক্তবলি ও হুতেতো নমঃ। পরে, লাজ চন্দন সিদ্ধার্থ উন্নত পূর্ক। কুশা ও অকুত  
লইয়া, 'কটু' এই মন্ত্র সপ্তবার উচ্চারণ পূর্বক,—ও অপসর্পিত তে হুতা বে হুতা হৃদিশালকাঃ। হৃত্তানাম-  
বিরোদেন হুর্গাপূজাঃ কস্যোম্যহঃ। ও বেতালানাক্ত শিশাচাক্ত রাক্ষসাক্ত শরীহৃদাঃ। অপসর্পিত তে  
মর্জে চিত্তিকাক্ষেণ তাক্ষিতাঃ। এই মন্ত্রে উহা হুতাইয়া দিবে।

পত্রিকা প্রবেশ।—গকোণচায়ে 'ও বিদ্যশাখাবাসিন্যো হুর্গাঈ নমঃ' পূজা করিয়া, পত্রিকাকে  
দেবীরূপা চিত্তাপূর্বক দেবীর মন্তকে পূর্কাক্ত মিয়া, দেবীর আসন ধরিয়া, পড়িবে,—ও চণ্ডিকে চল

চল চলয় ঢালয় জুর্গে পূজাগৃহঃ প্রবেশ । পম্যতাঃ যদগৃহে দেবী অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাঃ  
গৃহাণ স্তুত্বি সর্ককল্যাণ হেতবে । আগচ্ছ যদগৃহে দেবি সর্কসম্পত্তিসামিহি । এবিভ্ত তিষ্ঠ যজ্ঞে-  
দ্বিনু বাবৎ পূজাঃ করোম্যহং । স্বং পন্ন পরমাশক্তিভ্যমেব শিববদতা । ত্রৈলোক্যাকাঙ্ক্ষায়হেতুত্বমব-  
তীণা যুগে যুগে । ও ঐ হ্রীং স্বাঃ স্বীং স্বমম্বিকৈ হিরা ভব । এই সকল মন্ত্রে বাচ্যকনি করিয়া,  
সকালন পূর্কক দেবীকে স্থাপন করিয়া, নবগজিকাকে গণেশের পার্শ্বে স্থাপন করিবে ।

তৎপরে, প্রতিমাহ গঠিত ও চিত্রিত দেবতার যথাক্রমে চতুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, দেবী  
ঈষ্টস্থাপন. সামান্তার্থ্য ও আসনতচ্ছি যথাক্রমে করিবে । [ ৭ম ভাগের ২০ পৃষ্ঠায় ৫ শক্তি হইতে ২৫  
পৃষ্ঠায় ৫ পংক্তি পর্যন্ত দেখ ] । পরে, শ্বেতসর্বপ লইয়া,—“ও অগসর্পক তে হুতা যে হুতা স্তুবি  
যঃস্বিতাঃ । যে হুতা বিশ্বকর্তারন্তে নন্তন্ত শিবাজয়া ।” এই মন্ত্রে শ্বেতসর্বপ বিকীরণ পূর্কক স্তুমিতে  
বাম পদাঘাতত্বেয় ও উর্দ্ধোচ্ছিতানত্বেয় এবং হুড়িদ্ধারা দশদিশধ্বজন করিবে ।

পরে, হুততচ্ছি [ প্র ৭৭ পৃষ্ঠা ] মাতৃকান্তান ও পীঠভাস [ ৭ম ভাগের ৩০ পৃষ্ঠা হইতে দেখ ]  
করিয়া “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্কক, শ্বায়াপি ভাস করিবে, যথা,—( অস্ত হর্গামস্ত ) নারদ কর্ণির্গায়তী-  
জ্ঞেয়া হর্গামস্ততা চতুর্কর্ণসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিবসি নারদকবরে নমঃ, যুখে গায়তীজ্ঞকসে নমঃ,

যদি হুর্গটের দেবতাই নমঃ। করতাস, —ও হুর্গে অষ্টাভ্যাং নমঃ, ও হুর্গে তুর্জনীভ্যাং বাহা, ও হুর্গটের  
মধ্যমভ্যাং বহুই, ও হুর্গে তুতরকনি অনামিকাত্যাং হং, ও হুর্গে রকনি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবই, হুর্গে হুর্গে  
রকনি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অজায় ফই। ও হুর্গে স্বদয়ায় নমঃ—ইত্যাদি ক্রমে অঙ্কন করিবে।

তৎপরে, ও ষটীজুট সমাযুক্তাঃ—ইত্যাদি [ ৭ম ভাগের ৭২ পৃষ্ঠা ] ধ্যান করিয়া, মানসোপচারে  
পূজা ও বিশেষার্থাহাপন পূর্বক দেবী বর্জ্যাক্ষ পঞ্চবার পূজাঞ্জলি দিয়া, গণেশের সমিহিত স্বানে  
গণেশমূর্তি স্থাপন করিয়া, ঐ ষটে যথাক্রমে গণেশের পূজানন্তর,—“ও একদন্তঃ মহাকারঃ লম্বোদরঃ  
গজাননঃ। বিদ্রূনাশকরঃ দেবঃ হেরকঃ প্রণমাম্যহং।” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে। পরে, স্বয়ং, বিষ্ণু,  
শিব, ব্রহ্মা, নবগ্রহ, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, জয়া ও বিজয়ান যথাক্রমে পূজা করিয়া, আধারশক্তাদি  
গৌঠদেবতাদিগের [ ৭ম ভাগ ৩৬ পৃষ্ঠা ] পূজা করিবে।

পরে, পুনরুপাসন পূর্বক “হ্রী” মন্ত্রে পূজাঞ্জলি দিয়া,—ও তুর্জুবঃ বর্জগবতি হুর্গে—ইত্যাদি  
[ ৭ম ২৬ পৃষ্ঠা ৮ পংক্তি হইতে ২৭ পৃষ্ঠার শেষ পংক্তি পর্যন্ত ] মন্ত্রে আবাহন করিবে।

ষোড়শোপচার পূজা।—তাস্মাদ্বারে আসন রাখিয়া,—বং রজতাসনায় নমঃ, অর্চনাদি করিয়া,  
“ইবং রজতাসনং ও হুর্গে হুর্গে রকনি বাহা হ্রী” ও হুর্গটের নমঃ” ও আসন চাকচাকি গৃহাণ মম

ভাবতঃ । ময়া নিবেদিতঃ ভক্ত্যা পার্জতি যঃ প্রীগীত মে । কৃতাজলি হইয়া বনুবে,—‘ও ভগবতি  
 হুর্গে স্বাগতঃ’ অসনদানের জায় পাছাদিও অর্জনা করিয়া দিয়া ময় পড়িবে,—পাছে,—পাছঃ  
 গুরু মহাদেবি সর্কহঃখাপহারিণি । জায়ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ অর্ঘ্যে,—ও হুর্কাকত  
 সমায়ুক্তঃ বিধপজ্ঞঃ তথাপরঃ । শোভনঃ শঙ্খপাঞ্জরঃ গৃহাগাধ্যঃ হরপ্রিয়ে ॥ নানা তৌর্ধোভবঃ  
 বারি কুঙ্কমানি সুনীতনঃ । গৃহাগাধ্যমিদঃ দেবি বিধেয়রি নমোহিহ তে ॥ সর্কমঙ্গলমঙ্গলো নিবে  
 সর্কান্নাদিধিকে । বিধপজ্ঞকৃতাবাসে গৃহাগাধ্যঃ হরপ্রিয়ে ॥ আচমনীয়ে,—ও মকাকিত্তাভ  
 যথারি সর্কপাশহরঃ শুভঃ । গৃহাগাচমনীয়ঃ যঃ ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতঃ ॥ ইমা আপো ময়া ভক্ত্যা  
 তব শাবিতলেহর্পিতাঃ । আচাময় মহাদেবি জীতা শক্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ মধুপার্কে,—ও মধুপর্কঃ  
 মহাদেবি ব্রহ্মষ্টভঃ পরিকল্পিতঃ । ময়া নিবেদিতঃ ভক্ত্যা গৃহাগ পরমেয়রি ॥ পুন্স্রাচমনীয় বিয়া,  
 স্নানার্থ জল দিবে,—ও জলক জীতনঃ যচ্ছঃ নিত্যঃ শুদ্ধঃ সনোহরঃ । স্নানার্থঃ তে প্রযচ্ছামি  
 কমিতঃ প্রতিগৃহতাং ॥ ( আচমনীয় বিয়া, ) বচ্ছ,—ও বহুতত সমায়ুক্তঃ পট্টহজ্জারি নির্মিতঃ ।  
 বাসোঃ দেবি শুভ্রক গৃহাগ বরববিনি । তত্তবস্তানসংযুক্তঃ রঞ্জিতঃ স্নানবস্ত্রনা । হুর্গে দেবি উক  
 জীতিং বাসন্তে পরিধীযতাঃ ॥ ( আচমনীয় বিয়া, ) অলকারে,—দিব্যরত্নসমায়ুক্ত । ক্লিষ্টভাস্মসমযজ্ঞাভাঃ ।

( ৮ম ২ )



পুষ্পমালাও সিন্দূর দিবে, পুষ্পাঞ্জলি দান যন্ত্র,—ও চণ্ডিকাট্রের বিদ্রোহ ভগবদৈত্য় ধীমহি তন্নো  
গৌরী প্রচোদয়াৎ । [ দেবীকে দর্শন দেখাইবে এবং তৈজসধার অন্ন, জল ও অস্ত্রাঙ্কুরের উপভোগ  
দ্রব্য এই কালে দেবী সস্ত্রাঙ্গনিক উৎসর্গ করিতা দিবে ] ।

অনেকেই আবরণ পূজা সমাপনান্তে বলিদানের পর জপ না করিয়া, এই মূল পূজাতেই এইমূলে  
‘হুঁ’-মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্বক অষ্টোত্তর শতবার ‘হুঁ’ মন্ত্র জপ করিয়া, শুদ্ধাতি মন্ত্রে জল গিরা,  
পুনঃ প্রাণায়ামান্তর সর্বস্বজল মঙ্গল্যো—যন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিয়া থাকেন ।

১৫

### সপ্তমীর আবরণ-পূজা ।

পদ্মাসনের অগ্ন্যানি কোণে,—এতে গঙ্গ-পুষ্পে ও হুর্গে অদয়ার নমঃ । ( এই ক্রমে ) ও হুর্গে নিরনি  
বাহা । ও হুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বযট্ । ও হুর্গে হুতরক্ষণি কবচায় হুং । ও হুর্গে হুর্গে রক্ষণি মেতজয়ার বোবট্ ।  
ও হুর্গে হুর্গে রক্ষণি অস্ত্রায় কট্ । নোক পান্য—ইহাগচ্ছতাগচ্ছত ইত্যাদি আবাহন পূর্বক শূর্য্যাদি  
অষ্টদিকে গকোণচায়ে পূজা করিবে, যথা,—ও ইন্দ্রায় সবজুর সবাহনপরিবার নমঃ । ( এই ক্রমে )  
ও অগ্নয়ে শশঙ্করে—। ও যমায় শস্তুগায়—। ও মৈত্র্যে সখজাগায়—। ও বরুণায় সর্গাদায়—।

সপ্তমীর আবরণ-পূজা ।

ও বায়বে দাঙ্খারি—। ও কুবেরায় সপদায়—। ও কেশবায় গপুণায়—। ও অমৃতায় সচকায়—।  
ও ব্রহ্মণে সপদায়—। [ এই অষ্টলোকপাল পূজা আবেশণ পূজার শেষে অনেক পদ্ধতিতে আছে । ]  
নবপত্রিকা পূজা ।—ব্রহ্মাণাদয় ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—আবাহন করিয়া,—ও ব্রহ্মাধিষ্ঠিত্য ব্রহ্মাধি-  
নমঃ । [ দশোপচারে বা পঞ্চাশচারে পূজা করিবে ] । অগ্নায় নমঃ,—ও দুর্গে দেবি সবাগচ্ছ  
সাগ্রিষামিহ কল্পয় । ব্রহ্মারূপেণ সর্বত্র শাস্তিঃ কুরু নমোহস্ত তে । ১ । ( এই ক্রমে ) ও কল্যাধিষ্ঠিত্য  
কালিকায় নমঃ । ও মহিষাসুর যুদ্ধেযু কলীকৃতানি হুব্রতে । মম চাহুগ্রাণ্যায় আগতাসি  
হরপ্রিয়ে । ২ । ও হরিদ্রাধিষ্ঠিত্য দুর্গায় নমঃ । ও হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি হুব্রতে ।  
মম বিষবিনাশায় পূজাং যুহু প্রসীদ মে । ৩ । ও অরুণাধিষ্ঠিত্য কার্ত্তিকায় নমঃ । ও নিওক্ত শুভমখনে  
সৌভাগ্যে বগণৈঃ সহ । অস্তু পূজিতাসি ত্ব-মস্মাকং বরদা ভব । ৪ । ও বিদ্যাধিষ্ঠিত্য শিবায়ে নমঃ ।  
ও মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাকীতি করো বৃকো বিরূপ নমোহস্ত তে । ৫ ।  
ও শাড়িন্যাধিষ্ঠিত্য রক্তলঙ্কিতায় নমঃ । ও দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজন্ত সংযুখে । উমা-  
কাৰ্ণাৎ কৃতং বন্দ্যাদস্মাকং বরদা ভব । ৬ । ও অশোকাদিষ্ঠিত্য শোকরহিতায় নমঃ । ও হর-  
প্রীতিকরো বৃকো হশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো হস্তাঙ্গাদ্যশোকং মম প্রদ । ৭ ।

বিষ্ঠাভ্যো চাতুস্তায়ৈ নমঃ । ৩<sup>০</sup> যন্ত পত্নে বসে দেবী মানবকঃ সতীত্রিয়ঃ । ইম চাহুগ্রহাশ্বি  
 পূজাং গৃহ ঐশীল মে । ৮ । ৩ ধাত্তাশিষ্ঠাভ্যো নমঃ । ৩<sup>০</sup> অগতঃ প্রাণরক্ষার্থঃ ব্রহ্মণা নিধিতঃ পুত্রা ।  
 উমাকীতিকরং ধাত্তাং তম্বাষাং ব্রহ্ম মাং সদা । ৯ । ৩<sup>০</sup> নবপত্রিকাঃ কাসিভেজ দুর্গারৈ নমঃ । ৩<sup>০</sup> পত্রিকে  
 নবদুর্গে স্বং মহালেক্ষমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ ব্রহ্ম মাং জিহ্মশেষরি ।

৩<sup>০</sup> যন্ত পত্নে বসে দেবী মানবকঃ সতীত্রিয়ঃ । ইম চাহুগ্রহাশ্বি  
 পূজাং গৃহ ঐশীল মে । ৮ । ৩ ধাত্তাশিষ্ঠাভ্যো নমঃ । ৩<sup>০</sup> অগতঃ প্রাণরক্ষার্থঃ ব্রহ্মণা নিধিতঃ পুত্রা ।  
 উমাকীতিকরং ধাত্তাং তম্বাষাং ব্রহ্ম মাং সদা । ৯ । ৩<sup>০</sup> নবপত্রিকাঃ কাসিভেজ দুর্গারৈ নমঃ । ৩<sup>০</sup> পত্রিকে  
 নবদুর্গে স্বং মহালেক্ষমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ ব্রহ্ম মাং জিহ্মশেষরি ।

## মহাষ্টমী-পূজা ।

নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্বক উল্লোক্যক সহিত বিষয়াধা নির্মিত দন্তকাষ্ঠ লইয়া এই মন্ত্রে দ্বিবেদ্যে—“ওঁ  
আয়ুর্জলং বশো বর্জঃ প্রজাঃ পশু বহুনি চ । ইদং প্রজাক মেধাক তন্নো ধেহি বনন্দতে ।” পরে, নারায়ণ  
মন্ত্রাধারা “হাং হ্রং কট্” এই মন্ত্রে পূজা নৈবেদ্যাদি অবলোকন পূর্বক সামান্তার্থা, আসনভক্তি, ভূতভক্তি,  
সাত্কাঙ্কাস, ও গীর্জনাস [ ৭ম ও ৩০ পৃষ্ঠা ৮ পংক্তি হইতে ] করিয়া, দেবীকে চিত্তা পূর্বক দর্পণ প্রতিবিম্বে  
পূজাধিনি তর দিয়া, ঐ দর্পণে তৈল হরিদ্রা ত্রকণ পূর্বক স্নানোক্ত মন্ত্রে সপ্তমীর জায় স্নান করাইবে,  
[ ৩০ পৃষ্ঠা হইতে দেখ ] পরে, দর্পণ পূজাইয়া বীজমন্ত্র নিখিয়া দ্বিকাক্ষিকার উপর রাখিবে । তৎপরে,  
মহাভক্ত বলি সপ্তমীবৎ দিয়া, ঘটে, গণেশ, ব্রহ্মা ও নবগ্রাহের যথাশক্তি পূজা করিয়া, প্রাণাধায়,  
শব্যাদিনিদ্রাস, করন্যাস ও অঙ্গন্যাস [ ১১ পৃষ্ঠা ১২ পংক্তি দেখ ] করিবে । পরে, দেবীকে ধ্যান  
[ ৭ম ৭২ পৃষ্ঠা ] পূর্বক মানসোপচারে পূজা এবং বিশেষার্থাদি স্নাপন ও আধায়শক্ত্যাদির পূজা  
এবং পুণশ্চ ধ্যান করিয়া, দেবীকে যোড়শোপচারে [ ১৩ পৃষ্ঠা হইতে দেখ ] করিয়া উত্তমোত্তম করিবে ।

মহাষ্টমীর আচরণ পূজা ।—প্রথমে শগুনী পূজার কথিত ষড়ঙ্গের এবং নবপত্রিকার পূজা করিবে । তৎপরে, শওলমধ্যস্থ পদ্মের পূর্বকাদি অষ্টদলে ও মধ্যে উচ্চভাদি নবপত্রিকার আচরণ পূর্বক পূজা করিয়া, চতুঃপার্শ্বি যোগিনী প্রভৃতির পূজা হইতে নব ভৈরবের পূজা পর্যন্ত করিবে (এম ভাস্কর ১০৪ পৃষ্ঠা হইতে ১০৯ পৃষ্ঠার ৫ পত্রিক্তি পর্যন্ত দেখ) ।

পরে, সপ্তমী পূজার আবরণে ক্ষণিত ইচ্ছাদি লোকপালের পূজা (১৫ পৃ:) করিয়া, দেবীকে মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় দিয়া, প্রতিমাস্থ গণেশাদি দেবতাদিগের বোড়িশোপচারে মূল পূর্বক শিবাদির ও চিত্তিক্ত দেবতার বধ্যাঞ্জলি পূজা করিবে (১৭ পৃ:)। পরে, গেচারাম ভোগ দিয়া, ছাপাদি বলিদান, (৭ম ভাগ, ১১৪ পৃষ্ঠা) পূর্বক আয়ত্বিক, ঐদক্ষিণ, শুবাদি পাঠ (৭ম ভাগ, ১২০ পৃষ্ঠা) তৌগাঠ, জর্গনাথ, অগ ও কুমারী পূজাদি করিয়া, ভোগোৎসর্গাদি করিবে। অন্য বজ্রমানের হোম থাকিলে কুশভিক্তোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া, ঘৃত্ৰক্ষিক্ত বিষপত্র দ্বারা,—“ও হুর্গে হুর্গে রুকণি দ্বাহা” মন্ত্রে বধ্যাঞ্জলি হোম করিবে।

ਸਮਿਤ-ਪ੍ਰਭ ।

সকলিঞ্জার বিশেষ বিবরণাদি ৭ম ভাগের ১০৯ পৃষ্ঠার ক্বে। কানিকাপুরাণোক্ত চারুভায় ধ্যান

যথা,--ওঁ কাণী করালবহন্য বিনিক্রান্তাসিপানিনী । বিচিত্রখটাকধরা নরমাসাবিতৃষণ । দীপিতশ্রবণী-  
 ধানা শুকমাংসাত্তি ভৈরবা । অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা । নিমগ্না রক্তনরনা নাদাপূরিত সিদ্ধুধা ॥  
 মহানবমী পূজা ।--নবমীপূজা মহাষ্টমীর ন্যায় করিতে হইবে । এইদিন প্রভূত বলিদান ও  
 কুমারী পূজা এবং হোম ও দক্ষিণাস্ত করা কর্তব্য ( ৭ম ভাগের ১১১ পৃষ্ঠা দেখ ) ।  
 বিজয়া দশমী ।--নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্বক যথাসক্তি দশোপচারে দেবীর পূজা করিবে । পরে,  
 সকলে বিশেষরূপে স্তব পাঠ পূর্বক ( ৭ম ভাগ, ১২০ পৃষ্ঠা ) প্রদক্ষিণ করিয়া, তিনবার পূজাঞ্জলি দান  
 ও প্রণাম করিবে এবং সবিযুক্ত লাক্ষা ও পর্যাবিত অন্নাদি ভোগ দিয়া, আরত্বিক করিবে । শুভেশ্বরে,  
 কৃতাজলি হইয়া পড়িবে,--ওঁ যদ্রহীনাং ক্রিয়াহীনাং বিধিহীনাং যদক্ষিতং । পূর্ণং ভবতু ভবসর্গঃ স্ব  
 প্রসাদাস্তহেবতি ॥ পরে দেবীর অঙ্গে অবরণ দেবভাসিগের দ্বারা চিত্তা করিয়া, "ওঁ তুর্গে দেবি স্বস্ব" বসিয়া,  
 ষটে জন দিয়া, হোমনিমিত্ত দেখাইয়া, সংহার যুদ্ধাচার্য্য নির্মাণ্য লইয়া, ঈশান কোণে কৃত  
 ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর "ওঁ চণ্ডেশ্বরৈধো নমঃ, ওঁ নির্মাণ্য বাসিনৈ নমঃ" মন্ত্রে পূজা রাখিবে । পরে,  
 প্রতিমা চালনা পূর্বক ধরিয়া পড়িবে,--ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রসূক্ত চ । কুরুষ্ময়  
 কল্যাণমহাভিঃ শক্তিভিঃ সত । গচ্ছ গচ্ছ পবঃ স্থানং স্বস্থানং কেরিঃ ॥

রাগমনার চ। যৎপুজিতং মহাদেবি পরিপূর্ণং তদন্ত নে। ব্রহ্ম হং ক্রোতসি ক্রোতৌ তিষ্ঠ মেহে চ  
 তুতরে। বাদ্য কোলাহল পূৰ্ব্বক দৰ্পণ বিসৰ্জন করিয়া,—ওঁ নিমজ্যাস্তানি সঙ্গীত্যা পজিতা। ইজিতা  
 জলে। পুত্রোহুর্ধনবুধ্যর্থং হাপিতাসি ময়া জলে। ওঁ হুর্গে দেবি অমরাতঃ স্বকাসঃ সচ্ছ চতিকে।  
 সৰ্বংসর ব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ। ইমাং পূজাং ময়া দেবি যথাশক্তি নিবেদিতং। ব্রহ্মণা  
 সমাদায় ব্রহ্ম স্বানমুত্তমং। তৎপরে, অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈষ্ণবা সমাধায় করিয়ে এবং "ওঁ হুয়াস্মা-  
 মভিবিক্ত—ইত্যাদি—ব্রহ্মকামার্গসিদ্ধয়ে" ইত্যন্ত (৭ম ভাগের ৮৩ পৃষ্ঠায় ১ম শংক্তি হইতে ১ শংক্তি  
 পর্যন্ত) নান প্রাকরণোক্ত মন্ত্র পড়িয়া, এবং "ওঁ মহাবায় দেব্য ধ্বি—ইত্যাদি সাধারণ শক্তি মন্ত্র  
 (অ ৮৩ পৃষ্ঠা) পাঠ করিতে করিতে দেবীমূর্তির জনাবারা মপরিবার ব্রহ্মমনি প্রভৃতির মন্তকে অভিবেক  
 অৰ্ঘ্যলিপ্তিমান করিয়ে।

### অপরাজিতা-স্তোত্রঃ।

ওঁ ওহ্মক্ষতিকসংকাশাং চক্রে কোটি-স্বনীতনাং। অভয়-বরদন্তাং তুরুবৈষ্ণবলকৃতানাং। নানাতরুণ  
 মংজুতাং ঠকবাকৈক্যং বেষ্টিতাং। এবং ধ্যায়্যেৎ সমাগীনো য এতাদ্রপরাঞ্জিতাং। অপরাজিতা।



সর্গাহিতক্রমজনন সর্গাহিঃপ্রাপ্তদমন সর্গজরপ্রাপ্তদন সর্গজহনিবারন সর্গপাপপ্রাপ্তদন সর্গজরপ্রাপ্তদন  
 মাসন জনাঙ্গন নরোহহ তে বাহ। য ইমানপরাক্রিতাঃ পরমদৈবকবীঃ পঠতি সিতাঃ শ্রুতি  
 সিতাঃ শ্রুতিবিদ্যাঃ জপতি পঠতি শ্রুতি শ্রুতি শ্রুতি কীর্তয়তি বাচয়তি বাচয়তি বাচয়তি বাচয়তি  
 পবি পজতি বা তন্তয়া নিবিধা গৃহে স্থাপয়তি বা তন্ত নারি-দায়-বজ্রোপশাধনি তন্ত ন বর্জিতঃ ন  
 শক্ততঃ ন চৌরভরং ন গ্রহভরং ন সর্পভরং ন স্থাপদভরং ন সপ্তভরং ন স্রাজভরং বা ভবেৎ।  
 কচিৎ সাত্ত্বিকার-কীর্তকুলবিষোপবিষ (গরল) গরল মহনবশীকরণ বিবেষণ ঈচ্ছাটমঃ বধ-নবনভরঃ  
 বা ভবেৎ। প্রতিমৈত্রিকদাহতঃ সিতৈঃ সংসিদ্ধপুষ্কিটৈঃ। তদ্বৎ। ৩ নকশেহহ স্রাজভরঃ  
 জননৈ অমিতে অমিতে অগরে অগরাক্রিতে পঠতি সিতৈঃ (বিদ্যা) শ্রুতি সিতৈঃ বহাবিভ্যা একমিষ্টৈঃ  
 উদয়ে একে অকুক্ষতি যাবিত্রি গায়ত্রি আতবেদনি মানস্তোকে শ্রুয়তি ধমনি ধামনি রসবি রামনি  
 ধমনি ধামনি যৌগামিনি অসিতি সিতি বিনতে গৌরি গাঙ্গারি শবরি কিরাতিনি সাত্ত্বিক যৌগামিনি  
 সত্যরামিনি ব্রহ্মবামিনি কালি কম্বলিনি করানিনি করালেন্নেত্রৈ ভৌতনামিনি বিকরালেন্নেত্রৈ  
 স্রোতাপচর্যাপচর্যকরি সাতঃ সার্ববাচন বরদে ততঃ অর্ধমে যামিনি অগমুচ্চাঃ রামনি নারদ পাশাধিকঃ  
 জনগতঃ স্রলগতঃ অন্তরীকগতঃ মাং রক রক সর্পকৃতঃ সর্কোপস্রবেত্যাঃ বাহ।। সত্যঃ স্রলগতঃ

অপর্যন্তা-ভোক্তাঃ।

পুষ্পং গৰ্ভো বা পতন্তে যদি । শ্রিয়ন্তে বাপকা যজ্ঞাঃ ফাকযজ্ঞাচ বা ভবেৎ । তুর্জগজ্জৈহ্মাং  
 বিদ্যাং নিবিধা ধারয়েৎ সত্বা । এতির্দৌর্ভৈবন'নিপেত্য শ্রুভগা পূজিনী ভবেৎ । তুর্জগজ্জৈ কুকুয়েন  
 নিবিধা ধারয়েত্ সৎ । রণে রাজকূলে দ্যুতে সংগ্রামে প্রিপুসংকূলে । অগ্নিচৌরভয়ে ঘোরে নিত্যং  
 ভক্ত্য জরো ভবেৎ । শত্রুক বারয়ন্ত্যবাঃ সমরে কাণ্ডধারিনী । শুশ্রূষাকি-রোগাধারঃ ক্রিষ্ণঃ  
 নাপরতে ব্যাধাঃ । শিরোরোগ-জরানাক লানিনীঃ সর্বদেহিনাং । তদ্বথা ।—ঐক্যাহিক ঐগাহিক  
 জ্যাহিক চাতুর্বিধ শাসিক ষৈমাসিক তৈমাসিক চাতুর্মাসিক বায়ামাসিক মৌহর্ষিক বাতিক পৈশ্চিক বৈশ্বিক  
 দারিদ্র্যাতিক আশ্বজয় সত্যজয় বিষমজয় গ্রহনক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংশ্চাজান্ । ওঁ হর হর কালি শর শর  
 দৌর্যি ধম ধম বিদ্যা আলো যালে গকে ( বকে ) পচ পচ বিদ্যা যৎ যৎ বিদ্যা নাপয় জাপয়  
 পাপং হর হর হুঃখরঃ বিজ্ঞঃসরঃ বিদ্রবিনাশিনি অরিনাশিনি রজনি সঙ্কো হনুভিনারম মানভোকে  
 যামসবেদে শঙ্খিনি চক্রিণ যজ্ঞিনি গগিনি শূনি অপমৃত্যুবিদ্যানিনি বিশেষশ্রি স্রবিড়ি জ্রাবিড়ি  
 কেশবদ্রিহিতে গুণগতিসহিতে স্তম্ভধরতে হনুভিনাদিনি ভীমমদ্বিনি সমনি দামনি শবরি কিরাভিনি  
 যাতকিনি যহেবরি ইজ্রাণি ব্রজাণি বায়াহি যাহেজ্রি কোমরি চণ্ডি চামুণ্ডে নমো ইত্ দে । ওঁ হা  
 হ্রীং হ্রুং হ্রৌং হ্রঃ তুক তুক স্বাহা । যে মাং শিবন্তি স্রত্যকঃ পরোক্ষঃ বা তান্ সর্কানি হম হম সস সস  
 স্রীং হ্রুং হ্রৌং হ্রঃ তুক তুক স্বাহা ।



আপদুদ্ধার-স্তোত্রঃ ।

ଓ ନୟନେ ଶରଣେ ଶିବେ ମାତୁଳେ, ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନି ବିଷ୍ଣୁରୂପେ । ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥ-ମଙ୍ଗଳ-  
 ବିଳେ, ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନି ଆହି ହର୍ଗେ । ୧ । ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନିରୂପେ, ନୟନେ ସହସ୍ରାକ୍ଷିନି  
 ଜ୍ଞାନରୂପେ । ନୟନେ ନୟନେ ମନନରୂପେ, ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନି ଆହି ହର୍ଗେ । ୨ । ଅନାମତ ମନନ  
 ହୁକ୍ମାତୁରତ, ଜରାତୁରତ ଡୀତରୁ ବହତ ଜଞ୍ଜୋଃ । ସମେକ ଗତିର୍ଦେବି ନିନ୍ତାରକର୍ତ୍ତା, ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନି  
 ଆହି ହର୍ଗେ । ୩ । ଅରଣ୍ୟେ ରଣେ ନାକରେ ଶକ୍ତ୍ୟଧ୍ୟୋ-ହନେ ମାଗରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷରେ ରାଜଗେହ । ସମେକାଗତିର୍ଦେବି  
 ନିନ୍ତାରବେହୁନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନି ଆହି ହର୍ଗେ । ୪ । ଅମାରେ ମହାହତବେହତାତୁସାରେ, ବିଷ୍ଣୁମାଗରେ  
 ମଜ୍ଜତାଃ ସେହତାକାର । ସମେକାଗତିର୍ଦେବି ନିନ୍ତାରବେହତା, ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନି ଆହି ହର୍ଗେ । ୫ ।  
 [ ନାମୋ ନେରି ହର୍ଗେ ଶିବେ ଜ୍ଞାନାମେ ମରମତ୍ୟାକୃତ୍ୟାୟୋବହତ ରୂପେ । ବିକୃତିଃ ଶତୀ ସଃ ମତୀ କାଳରାଜା  
 ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନି ଆହି ହର୍ଗେ ] । ନୟନେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗୁଣୀନା-ମୟ-ବିଷ୍ଣୁ । ଶତନାମେଶବ୍ରଜୋଃ ।  
 ସମେକା ଗତିବିଷ୍ଣୁ-ନବେହତୀ, ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନି ଆହି ହର୍ଗେ । ୬ । ସମେକାଧିଭାରାଧିତା ମତ୍ୟାକୃତ୍ୟା-  
 ସେହାବିଭାବାରାଧିତା କୋସନିଧୀ । ଯଦୁ ଗିଜନା ସଃ ସୁହସ୍ରା ଚ ମାତ୍ରୀ ନୟନେ ଜଗନ୍ନାଥାପିନି ଆହି ହର୍ଗେ । ୭ ।



অশুভ ও তর্কজনীয়া অশ্রুভাঙ্গ পরিমাণ তাহাকে 'প্রোমেশ' কহে। দৃষ্টিবৃত্ত থাকিবে হস্তের কব্জী হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অশ্রুভাঙ্গ পর্যন্ত পরিমাণকে 'অয়স্বি' বলে। স্থিতিমানদিতে হস্তাঙ্গুলির প্রমাণের দ্বিত্ব হুশা-প্রোম, ঐ হুশা অঙ্গুষ্ঠাঙ্গাঙ্গা বাপিরা নাইবে।

বেদী।—সমচতুর্কোণ হস্তপ্রমাণ উচ্চ এবং চতুর্ভুজপ্রমাণ দীর্ঘ ও প্রস্থ এবং পূর্ক উভয় ভাগে কিকিং নিয় চজ্ঞাতপাচ্ছাদিত গোমরোপলিষ্ট পরিকৃত ভূমিকে 'বেদী' বলে। হোমার্ধ করিত হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ ও প্রস্থ সমচতুর্কোণ এবং কেশ তুষ অঙ্গার ও শর্করাদি দ্বন্দ্ব যুক্তিকা প্রভৃতি সহিত পরিকৃত বাগলুকানিষ্ঠি অন্ত্যঙ্গাদির দৃষ্টিবহিত মোমরোপলিষ্ট ভূমিকে 'স্থিতি' বলে। দ্বন্দ্ব যুক্তিকার উপর হোমার্ধ করা নিবেধ একত্র ঐরূপ স্থলে যুক্তিকা লেপন করিয়া লওয়া উচিত। যুহৎ হোমার্ধিতে 'বৃহৎ' ব্যঙ্গহার করিতে হয়, প্রস্থল অনাবশ্যক বিবেচনার উকা সিদ্ধিলাভ না।

ব্রহ্মাণি।—ব্রহ্মা হোতা উগ্রহার ও সদম্য এই চারি জনকে যজমান প্রতিষ্ঠাষি কর্তব্যক হোম নিমিত্তক ব্রহ্মাক্রমে বরণ করিবেন। সংহার ও পূজা প্রভৃতি কর্তব্য হোমে যত্ব নাই। কোন ব্যক্তির অভাব হইলে "ভগবন্তু নারায়ণং সদজ্ঞো ভব" এই প্রকারে নারায়ণের উপর প্রতিমিষি দেওয়া ব্যবহার আছে। হোমীর কণ্ঠে হোতার কৃত বা অকৃত কিবা কর্তব্য অবশ্যাকৃত পরিলক্ষ্যক রোজ্ঞ ত্রাঙ্গণকে

‘ব্রহ্মা’ বলে। এই ব্রহ্মা কর্ণসমাপ্তি পর্যন্ত যৌন হইয়া নিম্নিষ্ট কৃৎসনসমে কৃত্যভঙ্গি পূর্ণক অবস্থান করিবেক এবং হোমাদি কর্ণ সম্বন্ধীয় সংকৃত বাক্য ভিন্ন অস্ত বাক্য আয়োগ করিবেক না, যদি অস্ত বাক্য ইলেন তবে তদ্রিমিত্তক অবজ্ঞির বাধন মত পাঠ করিবেক। ব্রহ্মার অস্তাব পক্ষে কৃৎসি (সামবেদীদিগের অনুমিত সংখ্যা হেতু অনুন তিনগাছি) দ্বারা স্ফুট কৃৎসন ব্রাহ্মণ কিম্বা জনপূর্ণ কমণ্ডলু বট প্রভৃতি জনপাত্র অবধা হোতার উত্তরীয় ব্রহ্মাদি ব্রহ্মার অনুকরণে ব্রহ্মাসময়ে স্থাপন করিয়া কার্য করিবে। এক্ষণ অনুকরণ বিধান গোভিল সূত্রে এবং ভগদেব শঙ্কতিতেও কথিত হইয়াছে। এই অনুকরণ স্থলে ব্রহ্মার কৃতব্য কার্যাদি হোতাই করিবেক।

‘হোমকর্তা’ যাককে ‘হোতা’ বলে। উত্তাপাদি নিয়ন্ত্রিত অস্ত্র সম্ভবাকাদান বস্তুকে ‘উকীষ’ বলে। সাধারণতঃ বায়ুকের মর্দ্দাদি পাঠান কার্ণেব সাহায্য কারিকে ‘তম্বারক’ বলে। হোতা প্রভৃতি বৃত্ত ব্যক্তিবণের ক্তকর্মেয় বিবি প্রদর্শককে ‘শদস্ত’ কহে।

আহুতি ।—অগ্নিতে প্রক্ষেপ জন্য হোমীয় দ্রব্যকে ‘আহুতি’ বলে । যামারপত্তে যজ্ঞবল্কীয়া কাঠকেই ‘সমিধ’ বলে । হোমীয় সমিধ অতুষ্ঠের অধিক বা ন্যূন হুল হইবে না এবং শুদ্ধ বা অক্লীণ বিলা কীটাদি মুক্ত না হইবে । যজ্ঞডুমুর, গজান, ধব (ধোয়া আঁঠা) ও ধনি প্রভৃতির মাংস প্রক্ষেপণ্যাবশিষ্ট



যজ্ঞকাঠ ।—অক, অক, চমস, উদ্ধখন-মুগল, মোক্ষণ প্রভৃতিকে যজ্ঞকাঠ বলে । সাধারণতঃ যজ্ঞভূমির কিছা-দিককাঠের বা গহির কাঠের অথবা গলাশ কাঠের যজ্ঞকাঠ হইয়া থাকে । হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ বকুনি বিস্তৃত ( হাজার নয়ান ) অঙ্গভাগ এবং চতুঃকূল বিস্তৃত মূলদেশ বে কাঠখণ্ড দ্বারা প্রমথতঃ যুতাদি প্রেধ করিতে হয়, তাহার নাম “অক” এই অক দ্বারা গৃহীত যুতাদি অগ্নিতে আস্থতি দিবার জন্য যজ্ঞপ্রমাণ দীর্ঘ অঙ্গভাগে যুতাদ্বয়ের অঙ্গপর্কণের প্রমাণ ( নানায়জু ২৭ ) সৰ্ব সমবিত বে বিতীর পাঞ্চে এই যুতাদি স্থাপন করিতে হয়, তাহাকে “অক” বলে । অক, অক নামক দুইখানি পাঞ্জ প্রাঙ্গনের কারণ বোধ হয় অক দ্বারা দেবোদ্দেশ্যক প্রদত্ত যুতের অবশিষ্ট উচ্ছিষ্ট যুত উহাতে সংলগ্ন থাকায় উহা আভ্যগায়ে সংলগ্ন না হওয়াই উচিত এবং চক হোমাদিতেও উহার বিশেষ প্রয়োজন । অকের মূলদেশে গলাস্থলি ভাগ করিয়া, উহা শব্দমুক্তা দ্বারা ধারণ পূরক যুতাদি প্রেধ করিয়া প্রাঙ্গনদ্বয়ে আস্থতি স্বেগ করিবে । অগ্নির উত্তরাংশে জনাদি স্থাপনার্থ দ্রোণির দ্বায় গঠিত প্রাঙ্গন প্রাঙ্গন কাঠ-পাত্রকে “চমস” বলে । হোমীয় তত্বাদি পরিষ্কার করিবার জন্য পশ্চিম প্রাঙ্গনীয় হয় বিশেষের দ্বায় গঠিত প্রাঙ্গন প্রমাণ কাঠখণ্ডদ্বয়কে “উদ্ধখন মুগল” কহে । সামান্য হোমাদিতে গলাশখণ্ড কিবা অক পাত্র নির্ধিক্ত অক অক দ্বারাও হোম করিবার বিধি আছে, এজন্য অক অকাদির পরিবর্তে কুনী এক

হোমসংকীর জাতব্য বিবর ।

চরসেব পরিবর্তে কল স্থাপনার্থ কোশ। প্রভৃতি পাত্রাস্তরক একত্রে ব্যবহার হয়। চর হোমের দ্রুত  
 প্রবেশ প্রমাণ কার্টিকাকে "সেকণ" বলে। কোন কোন স্থানে সৰ্ব্ব দ্বারাও আত্মপায় হইতে দ্রুত  
 লগ্নার কদা আছে।

৭) বেঘোদেবতক প্রবৃত্ত পাত্রাবলিষ্ট দ্রুতশেষ দ্রুত উজ্জিষ্ট প্রায় হওয়ার ঐ দেবতবে মৈবিক্যাসির  
 ন্যায় স্বাস্থ্যের অবিকার সূত্রবাঃ পুরোহিতেরা উহা নইলে কর্মকর্তার উহাতে আপত্তি বা করাই  
 উচিত। কিন্তু পুরোহিতেরা সোভাকান্ত হইয়া হোমে শব্দতা করিয়া দ্রুতসকর করিলে কেবল-স্বব্য অসংরূপ  
 পাণে লিঙ হইবেন।

হোমীর কাঠ।—কাঁচা কাঠ, অরবদ্রুত তিত্তিকি প্রভৃতি কাঠ এবং তুণ কাঠের ডাল। আরিকের  
 তাল প্রভৃতি কাঠ এবং হীম কাঠের কাঠ হোমে প্রাচ্য নদে, বিহারি দারবান কাঠই প্রমাণিত  
 ব্যবহার্য। তাম্রিক-কোম বিশেষে কুণ কাঠও লেপ্ত। তাম্রিক হোম অনেক বিধে সংক্ষেপ আছে,  
 উহা ৬৪ ভাগে কালি পূজার শেষে ধেন। হোমীর কাঠ চল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া ব্যবহার করিবে।

৮) অগ্নি।—শব শব্দীর অগ্নি, চাওলাগ্নি, সত্যকাগ্নি, পতিতগ্নি, অগ্নিকাগ্নি এবং কীপারিক অগ্নিক।  
 কাঠ লম্বাভাব অগ্নি হইতে কাণ্ড পাত্রদ্বারা বিতক অগ্নি গ্রহণ প্রস্তুত, অভাবে নুতন শরীর দ্বারাও অগ্নি

ନକରେଇ କହା যায় । যে অগ্নি উত্তর নিখাদিনিষ্টে বা সোণাকার নিধা সমন্বিত হাওড়া নিধা স্তম্ভ বা  
 স্ববর্ণের সার আভ্যন্ত এক হাকার নিধা নিধ ৩ নিকশাবর্ত সেই অগ্নি কার্যবৈশিষ্ট্যক্ক করেন ।  
 যে ব্যক্তি দুধ, ফলা বা জোথানি সুক হইয়া হীমাক যত্র গাঠপূর্বক জোষ করেন, কিধা নির্মাণ জায়  
 বহু-ব্রহ্মহন অগ্নিতে জোষ করেন, তিনি সম্রাটের অঙ্ক করেন । বর, কক, কৃনিকসুত, বাহাবর্ত,  
 তামানকসুত, হুৎকারবিশিষ্ট, ককবর্ণ নিধা সমন্বিত, হুৎকসুত কিধা হুমিলোনিহোম-নিধাসুত  
 অগ্নিতে যে ব্যক্তি জোষ করেন, প্রমি সোণপ্রাপ্ত করেন । হোমীর অগ্নিতে সূর্ণ, বর, বামন কিধা  
 কেবল হুৎকার) বাহু নকাজন করিয়ে না কুৎকারবাঁধা অগ্নি প্রথমত করা প্রথম ।

অগ্নি স্থাপনানন্তে অগ্নির যে নামকরণ করা হয়, তামা যদি একটী গংগার বা ব্রতালি এড়িঠা ক্রিয়া  
 দুবো-বর্ষাবধি যে কোন এক প্রকার কৰ্ম্মনিবৃত্তক হয়, তবে ঐ স্থানই অগ্নির বিশেষ নামকরণ এবং  
 এই নামে আবারম পূজাবি করা কৰ্ম্মণা, তত্বে বহু সংস্কার বা বহুবিধ এড়িঠাবি নামা কৰ্ম্মনিবৃত্তক  
 স্থপতিকা হইলে, প্রত্যেক প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভই বিশেষ বিশেষ নামকরণাবি করিতে হইবে, এতদে অগ্নি-  
 স্থাপনানন্তে কোন প্রকার নামকরণাবি প্রয়োজন নাই, কেহ কেহ এতদ স্থানে অগ্নি স্থাপনানন্তর  
 'বিশ্বকর্ষ' নামক অগ্নির সাধারণ নামে নামকরণাবি করিয়া, প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে বিশেষ নামাবলির উল্লেখ



পূর্ণগাথা ।—আট খণ্ডেই এক কৃত্তিক। হয়, আট কৃত্তিকার পুতল হয়, ঐ চারি পুতলে অর্থাৎ বহিন  
কৃত্তিকার পূর্ণগাথা হয়। থাকে। অসমর্থ পক্ষে বিবর্তে ভোক্তা ব্যক্তিও কৃত্তিকার-বোধ্য তত্ব  
বাহ্যিক পূর্ণগাথা হইবে। উক্তার দ্বারা পনিয়ান তত্ব হইলে পূর্ণগাথারূপ ভোক্তা বহিন্য উক্ত  
করিবে। এই পূর্ণগাথে সম-সম্প্রদায়িক দিকিণ হইবে। একত্ব কর্ত্ত্বের দিকিণ। বৌদ্ধ-মতাদেশিক করা  
কর্ত্তব্য। নিম্ন ভোক্তা ( কিংবা এক কর্ত্ত্বের দ্বায়িত্ব ) হইলেও দিকিণ। অতঃপাশ্চাত্যক বিবেকে হইবে।

অর্থবাহিনী ।—একদশে সংস্কারিণী কাব্যে অনেক বিধের প্রকাশ কর্ত্ত্বের অর্থবাহিনী ঘটনা থাকে, তৎকর্ত্ত  
অর্থবাহিনী বহুত্বজন্য ভোক্তার মতের প্রকাশনার দ্বারাও হয়, কনিষ্ঠ বহিন্যে বহু মতাদেশ দ্বারাও  
না ঘটিলেও বহুত্বজনিক প্রকাশ কর্ত্ত্বাধীন করিবে, এইকর্ত্ত 'অর্থবাহিনী মতাদেশ' এবং বহিন্যে অর্থবাহিনী  
বহুত্ব মত গঠিত করা ব্যবহার আছে।

मावाण्डुकुञ्जिका वा यङ्गिशाभनादि ।

হুণ্ডিল ।—পূর্বাঙ্গ কুশাগনোপবিষ্ট উকীষ ও তিলকাদিধারী হোতা আচমন করিয়া, খীর সম্মুখে ( আনুমানিক হস্তমাত্র স্থান ব্যবধানে ) শর্করাদি দ্রব্য মৃত্তিকা ও কেশাদি রহিত পরিষ্কৃত এবং চম্পাতপাছাদিত ভূমিতে সমচতুষ্কোণ এবং হস্তপ্রমাণ ( কুশাচার) দ্বারা দীর্ঘ ও প্রস্থ দ্বিগুণ বালুকাদ্বারা রচনা করিবে । পরে, হোতা খীর দ্বারস্থ হুণ্ডিলের ( আনুমানিক প্রাদেশ প্রমাণ ) উত্তরভাগে ত্রিপত্র ও পুষ্প সম্বন্ধিত জলপাত্র স্থাপন করিবে । তৎপরে অগ্নি স্থাপনাসুকার্য শেষ না হওয়া পর্যন্ত, ঐ অভ্যাস

তঁ নবো বধোঃ । শঙ্করায় নবতনৈ উক্তানিঃ যৎপ্রদাপত্যঃ । যদ্বাত্তিত্ত্বয়স্য ভাষা ভাষি  
 ণ্মণীকৃতঃ । বাবুদ্বয় ভারতর কিনাকৃষ্যবীভা বোঃ ন বিজানান্তি বোঃ । অৰ্ধবিং সকলবর্ষবর্ষে  
 নাকামতি জ্ঞানবিশুদ্ধাশ্রয়া । অতো যদ্বাৰ্জ্যানে যতিভবাঃ । যদা যৌহরহরবিনিভাৰ্জ্যত্যা । ঐক্যত-  
 বিবিনিরোপেন যত্নেণ জীক্ৰণেন বা যজতি যাজকি বা অহীকৃত অৰ্হাঃ । অহীকৃত অৰ্হাঃ । অহীকৃত অৰ্হাঃ ।

নিবিশুদ্ধ জলপাত্রে পশ্চিমে কতিপয় উত্তরাংশ কুণা পারিত্যক্ত  
 আদেশে অসাদ্য কুণাগ্রহণকৃত যারকত চিত্তভাষ্য বিভাগ করিয়া সাবিত্র এবং দক্ষিণ  
 কাশ্য দুবিভে মাসয় ও বাসকাসু উবিভ রাখিয়া উপবেশন করিয়ে।

স্নেহাভরণ।—একটি কুণা নইয়া, (অদুর্ভায়া) তাহা বাসন অকুল আনিয়া এবং  
 পূর্বক (স্থিতিলে পাতিত বাসুকায় দক্ষিণ আন্তে অদুর্ভ যাত্র স্থান এবং পশ্চিম আন্তে  
 দুই অঙ্গুলি স্থান জ্ঞাপন করিয়া, ) সৈন্ত ত কোণ ইহেত পূর্বাকিমূখে যে কুণা স্থাপন  
 করিয়ে। ১। অন্য একটি কুণা মইয়া পূর্বোক্ত কয়ে একবিন্দু অঙ্গুলি মাখিয়া,  
 (স্থিতিলে পশ্চিমআন্তে দুই অঙ্গুলি এবং দক্ষিণে অদুর্ভ যাত্র স্থান জ্ঞাপন করিয়া )  
 উত্তরাভিমূখে স্থাপন করিয়ে। ২। অপর একটি কুণা পূর্বকৎ দক্ষাঙ্গুলি মাখিয়া,  
 (বিতীর্ণ রেখার চারি অঙ্গুলি উর্দ্ধদানে এবং কুণার যাত্র মংগল রাখিয়া ) উত্তরাভিমূখে  
 এই পাণীমান ন তথ্যি দাওয়াযাত্ত ইত্যাদি চর্যক। অথ বো ময়ে যত্র স্নেহ ম নর্কিমুর্জিত  
 জেরান্ তযতি অগাভদগামতত ইত্যাদি তথ্যি। তদাৎকোনি যত্র যত্র বিদ্যাগিতি কংজেরাভত্যা



ও রেখের পূর্বদেবতাকা পিতৃবর্ণ । ১ । তঁ রেখের অধিদেবতাকা লোহিত-  
বর্ণ । ২ । তঁ রেখের প্রজাপতিদেবতাকা কৃষ্ণবর্ণ । ৩ । তঁ রেখের ইষ্টদেবতাকা  
নীলবর্ণ । ৪ । তঁ রেখের সোমদেবতাকা শুভ্রবর্ণ । ৫ ।

উৎকর নিরসনাদি । — নক্ষত্র হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠবারা প্রথম যেরা ইষ্টতে  
আরম্ভ করিয়া, যথাক্রমে পাঁচটি রেখার মূলদেশের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ( উৎকররূপ )  
বাণুনা নষ্টয়া, — “ প্রজাপতি ও বিষ্ণুরূপে গুণভ্রমোহম্মির্দেবতা উৎকর নিরসনে যিনি সোমঃ ।  
ও নিরসনঃ পুরাষসঃ । ১ । এই সত্যক এই যাদুকা ইশানকোণে অরুদ্বিপ্রমাণ স্থান

২ জন্ম বজ্রমহাধায়া । তঁ নিরসনঃ পরাষসঃ । যজুর্বিদ্যারোঃ প্রজাপতিঃ বিষ্ণু উৎকরনিরসনে  
যিনি যজুঃ । ৩ জনকঃ কুন্ডারো যজোহবিষ্ঠানযজঃ গরুড়বিষ্ঠানকঃ । ৪ তেজস্বিততেজস্বিতঃ  
স্থানঃ যজিষ্মণ্যকতিবিষ্ঠাৎ । ১ । ক্রম্যাবিষ্ঠাতি । বিষ্টুয়ত যজঃ কথিঃ প্রজাপতিঃ  
দেবতা অগ্নিঃ অগ্নিস্বাতো যিনি যোমঃ । ১ অরুদ্ব । অগ্নিঃ যজুঃ লোকাতঃ প্রজিগোষি

ଭାବରେ ଆବେଶ କରିବେ । ପରେ, ଧୃତିମୟ ଉତ୍ତରାଂଶେ ସ୍ଥାନିତ ଜଗନ୍ନାଥା ଶେଷେ ମକଳ  
ଜହ୍ନୁକ୍ତବ ଓ କରିବେ ।

କହିହାମନ । ସମ୍ପ୍ରସିଦ୍ଧିତ ପାଦ୍ୟ ଅସ୍ତି ହେତେ ଅସଞ୍ଜିତ କାଣ୍ଡ ମହେନା, ସଂସ୍କାରାମ୍ଭତି-  
କ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରକଟୋପସ୍ଥିତବତ୍ତା ଅସିଂହାଦାରେ ବିସିଯୋଗା । ଓ କବ୍ୟାସମନ୍ତ୍ର ଆସିନୋସି

୧ । ଅଜ୍ଞାତ୍ୟୁବ ସଂସ୍କାରାମ୍ଭାଗା ଅକ୍ଷୟ ସିଦ୍ଧି ଦେଖାବେ ଜହ୍ନୁକ୍ତବ ଯବେ । ଛିତ୍ରବଦ୍ଧାବସାମା କାଳେଟି କିଛି ଦେଖାବେ ମୟ  
ଘୋରଣ ଏବଂ ପଦ-ରତ୍ନାବସାମା କାଳେଟି କିଛି ଦେଖାବେ ନାମ ଦେଖାବେ । ଘୋରଣେ ମସିହାରେ ସ୍ଥାପନାବେ ସମ୍ପ୍ରସିଦ୍ଧିତ ହେବେ,  
ଏହି ଉପାଦେୟ ସିଦ୍ଧି ଦେଖାବେ ।

ଆମାମନ୍ତାସି କିହୁକ କବ୍ୟାସମନ୍ତ୍ର ଆମାମନ୍ତାସମ୍ଭାବେ କାଳେଟି ସଂସ୍କାରାମ୍ଭାବେ ସଂସ୍କାରାମ୍ଭାବେ ସଂସ୍କାରାମ୍ଭାବେ  
ମହାତ୍ମ କିହୁକ: ସିଦ୍ଧିବାବେ ସିଦ୍ଧିବା: ମାମ୍ଭା ଆମାମନ୍ତାସି ସିଦ୍ଧିବାବେ: । ଆମାମନ୍ତାସି: କବ୍ୟାସମନ୍ତ୍ରା କାଳେଟିବା  
କାଳେଟିବାବେଟି, ହେବେ ଦେଖାବେ କବ୍ୟାସମନ୍ତ୍ରା କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ  
କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ କାଳେଟିବାବେ

ସିଦ୍ଧି-ସଂସ୍କାରାମ୍ଭାବେ ।

দুঃখ সমরাজ্যে গচ্ছতু বিজয়াতঃ।' এই মন্ত্রে ঐ পুৰুষের পক্ষ হইতে  
করিবে। "পুনশ্চ অবশিষ্টে (পাঠ সমেত) প্রকল্পিত অগ্নি হইয়া,—'প্রজাপতিক বি-  
ব্রহ্মীজ্ঞঃ প্রজাপতির্দেবতা অহিন্যাপনে বিনিরোগঃ। ওঁ তুত্বঃ যরোম্।"  
এই মন্ত্রে গৃহীত অগ্নিকে স্থতিলের উপর দক্ষিণাবর্তে পরিভ্রমণ পূৰ্বক তৃতীয় (প্রথম  
প্রোদেশ প্রদান) রেখার উপর আত্মাভিমুখে সংস্থাপন করিবে। পরে, পূৰ্বস্থাপিত  
বায়বস্ত উত্তোদন পূৰ্বক কৃতান্তনি হইয়া পড়িবে,—(প্রজাপতিক বিব্রহ্মীজ্ঞঃ  
হরির্দেবতা অহিন্যাপনে বিনিরোগঃ)। ওঁ ইহৈবাহনিতরো জাতয়েদা মেবেতোদ্রিযাৎ  
বহতু প্রজানন্। ৪। "ওঁ সৰ্বতঃ পাণিপাতাতঃ সৰ্বভৌতাকি নিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো

যজ্ঞা ইহ যজীয়ে নৃৎ এবাণ্ড যজ্ঞে বীৰ্যমবিকার প্রকর্ষণে জামন্ কেবেতো হবাঃ প্রাশনতু ইত্য-  
ন্যতোদ্রিযাণ্ডিত হাক্যার্থঃ। তবেন যত্রেণ ক্রব্যাচরতিঃ পবিত্রাণ্য সংকৃতহানে অহরীকপল্লভায়াহুগীন  
প্রোবপ্যাৎ যজ্ঞাণ্যাক্তিত্তিরম্যারোপকং করবীরং। ৫। ওঁ বিবক্তা পরামহঃ। যদ্বিনকং যত একা-

ব্রহ্মনসিঃ প্রসীদঃ সর্বকর্মণ্য ।" অগ্নির ধ্যান করিবে, যথা,—“ওঁ পিতৃভ্যঃ সর্বকর্মণ্যঃ  
 পীতাম্বলৈঃ সর্বকর্মণ্যঃ । হ্রীংস্বঃ সাক্ষ্যভ্যোহগ্নিঃ সত্যার্জিঃ শক্তিদারকঃ ।" 'অগ্নে স্ব  
 অমুক মায়ামি ।' নামকরণ । ৩০ পৃষ্ঠায় দেখ । পূর্বক আवाहन করিয়া,—“এতে  
 শব্দগুণে ওঁ অমুক নামাধারে নমঃ, ইদং হবির্নৈবেদ্যং ওঁ অমুক নামাধারে নমঃ ।"  
 অর্চনা করিও, একটি দ্রুতমুক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিবে ।

সাক্ষ্যং ব্রহ্মস্বাপন ।—ছোতা উদান পূর্বক গৃহীত জনপার হইতে জনধারা দ্বিতে  
 দ্বিতে অগ্নির উত্তরান হইতে দক্ষিণাবর্তে দক্ষিণদেশে অর্থাৎ অগ্নিকোণ সমীপে অগ্নিগ্নী,  
 এই স্থানে দ্বিতীয় হইতে পূর্বাভিমুখে অগ্নি প্রমাণ স্থান অন্তর পর্যন্ত জনধারা দ্বিতীয়  
 সেই পূর্বাভিমুখে জনধারার অন্তস্থানে ব্রহ্মার আগন নিমিত্তক কতিপয় পূর্বাভ কুণা

পতিক বিঃ অগ্নির্নৈবেদ্য কুবিরসনে বিনিরোপঃ । ওঁ আবসোঃ সপনে সীদঃ । [ বহুবিধ সর্বক  
 প্রজাপতিঃ বিধিবেদ্য বসোঃ ] অগ্নিদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিরোপঃ । তে ব্রহ্মণঃ বহু দক্ষিণাভাগঃ

ସିଦ୍ଧାର କରିବା ସାଧିବା, ହୃଦ୍ୟାତ୍ମକ ପଣ୍ଡିତାଭିମୁଖେ ସଂସାରମାନ ବାକିରେ । ତୁଳସୀରେ,  
 ଯଜ୍ଞା ଛୋଡ଼କର୍ତ୍ତୃକ ହାସିନିର ଆଗମନର ପୂର୍ବକାଳେ ଅର୍ଦ୍ଧାଂଶ ଦୌର ଆଗର ସର୍ବୋପେକ୍ଷା ସାଧିବା  
 ପଣ୍ଡିତାଭିମୁଖେ ସଂସାରମାନ ବାକିରା, ଦାୟହତ୍ତର ଅନାୟିକା ଓ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାରା ଓ ଆତ୍ମତ  
 ଦୁର୍ଦ୍ଦାୟନ ହେତେ ଏକ ଗାହି କୁଣା ଏକ୍ଷୟ କରିବା,—“ଆକାମତିକ୍ଷ୍ମସିଦ୍ଧିର୍ଦେବତା ସ୍ତୁତ୍ତିନିରମନେ  
 ସିଦ୍ଧିରୋଗଃ । ଓଁ ନିରଞ୍ଜଃ ପରାଦୟଃ ।” ଏହି ଯତ୍ନେ ଓ କୁଣା ନୈରାତ୍ମକୋପେକ୍ଷା ଏକେକ୍ଷ  
 କରିବେ । “ମତେ, ସକ୍ଷିନ୍ ଯତ୍ନଦାରା ଶ୍ରଦ୍ଧାଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା, ଦାୟ ପାଦେର ଉପର ସକ୍ଷିନ୍ଦ୍ରମ  
 ଆକ୍ରମଣ ପୂର୍ବକ ହାସନ କରିବା, ଉତ୍ତରାନ୍ତ ହସିବା, ପୂର୍ବହାସିନି ଦୌର ଦୁର୍ଦ୍ଦାୟନ ବଳଦାରା  
 ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାରା କରିବା,—“ଆକାମତିକ୍ଷ୍ମସିଦ୍ଧିର୍ଦେବତା ସଂକୋପଦେବତା ସିଦ୍ଧିରୋଗଃ । ଓଁ  
 କାୟୋଗୋଃ ମତେ ମୌଦାୟି । ଓଁ ।” ଏହି ଯତ୍ନେ ମାତ୍ର କରିବା, ଓ ଆଗମନେ ଏକଦାଂଶ ଉପେକ୍ଷନ  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟତ୍ତମ ଉପେକ୍ଷା କରିବା, କର୍ତ୍ତବ୍ୟତାତ୍ତମ ଉପେକ୍ଷାତ୍ତମ ଉପେକ୍ଷାତ୍ତମ ବାକିରେ ।

ଯନ୍ତ୍ର ସାଧକୀୟତେ ତାବତ୍ତକାଳେ ମତେ ଦୁର୍ଦ୍ଦାୟନଦାରା ଦୌର ଛିଡ଼ିତେକ୍ଷନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟତାତ୍ତମଃ କାୟେ ଉପେକ୍ଷା  
 ବ୍ରାହ୍ମଣୋପାସନିକେ ସେନାସିଦ୍ଧି ନିକଟତାତ୍ତମେ ମୁକ୍ତ ବାସକା ଆଗମାନିତାତ୍ତମଃ ବ୍ରହ୍ମକାଳ । ଓଁ । ଶ୍ରୀ

তৎপরে, ছোতা অক্ষার উপর অম্লক কতিপয় কুশ। দিয়া, একবার কলহারা  
 অহ্যক্ষণ পূর্বক,—“এতৎ কুশপত্রং ওঁ অক্ষাণে নমঃ, এতে গজপুঞ্জে ওঁ অক্ষাণে নমঃ।”  
 অর্চনা করিবে। পরে, ছোতা পূর্বপদ্য অবলম্বন করিয়া প্রাত্যাগমন পূর্বক শ্যৈ  
 আসনে পূর্বাভিমুখে উপবেশন করিবে। তৎপরে, অক্ষা কৰ্ম্মসিদ্ধি দ্রুতক সংকল্পে ষাণ্ডা  
 ত্তির অন্য দাক্য বলিবার সত্ত্ব বিবেচনায়, তদ্ব্যবহার জন্য এই (অবজীৱ  
 বাধচর্মনিমিত্ত) মন্ত্র পড়িবেন, যথা :—“প্রাক্ষাপতিঃ নির্গয়জীহ্বদো বিকূর্ধেবতা অবজীৱ  
 বাধচর্মন নিমিত্ত জপে যিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং বিকূর্ধিচক্রমে ত্রেখা নিময়ে পদং সমুচ্চয়ন্ত  
 পাং শুভে। ৭।”

বিকূর্ধিত্যদি। বাজীৱং বিকূর্ধেবতা অবজীৱবাধচর্মনিমিত্তজপে বিনিবৃত্তা। বিকূর্ধ্যাপকঃ স  
 তদবান্ ইহঃ অগং বিচক্রে অক্রান্তবান্ কণমাক্রান্তবান্ যতঃ ত্রেখা পদং নিময়ে পুৰিবাঃ আকাশে  
 বর্ষে চ পদব্রহ্মসিদ্ধিবান্ ইত্যর্থঃ। অতোহন্ত পাণ্ডুলে নাত্তদ্রুত পুৰিবাঃ পদং সমুচ্চয়ন্ত সম্যক্ত্-নিবিত্তে।  
 জয়মর্থঃ। বিকূর্ধে কৃত্যাকাশসর্গীয়তং ব্রহ্মসং গণেনাক্রান্তবান্ তদন্ত পদং ত্রেখাঃ সম্যক্ত্-নিবিত্তে:

[ কুমারসামি ব্রহ্মদ্বাগনে,—হোতা প্রবর ইহেতু তুচ্ছকল্যাণে কল্যাণে  
 যত্ন পাঠে পর্য্যাপ্ত যৌর কর্তব্য এবং প্রকার কর্তব্য কর্তৃক সন্ততঃ যত্ন পূর্বক বলাক্রেম  
 করিয়েন, মতঃ, যৌর উত্তীর্ণ য়া কলপূর্ণ ঘটাদি কিবা কুমার ব্রাহ্মণ পূর্বাঙ্গ করিয়া  
 পূর্ববর্ণিত আশনে স্থাপন করিয়েন । ততঃপরে, হোতা উচ্চৈঃ শব্দে কতিপয় কুণ্ড  
 (অমৃতক) দ্বিতী,—“এতৎ কুমারঃ ঠং ব্রহ্মণে নমঃ, এতৎ গরুপুঞ্জে ঠং প্রজ্ঞাণে নমঃ ।”  
 অর্চনা করিয়া, পূর্বপদ্য। অকলম্বন পূর্বক সত্যাগমনান্তর যৌর আশনে পূর্বাভিমুখে  
 যজিষ্ঠা, অম্বজীৱ যাঁচম নিমিত্ত যজ্ঞ ( ৪৪ পৃষ্ঠায় ) যত্ন পাঠে করিয়েন । ]

[ চরুপাক ।—এতৎ কর্তৃক অর্থাৎ যজ্ঞকালে কূর্ণতিকা গেই প্রদান কর্তৃক চরুদোম  
 প্রাক্রমে, এই সময় চরুপাক করিতে ইহেবে, যথা :—পূর্ণবারা ততুলাদি লইয়া, যৌর

এতৎ প্রদানকালে কূর্ণতিকা তৎকালে গা কূর্ণতিকা গা কূর্ণতিকা প্রদানকালে গা কূর্ণতিকা । ১ ।  
 ইহা কূর্ণতিকা । গরুপুঞ্জকালান্তরে প্রদানকালে কূর্ণতিকা । ২ ।

দক্ষিণ পার্শ্বে কুশার উপর রাখিয়া, হোমীর মেঘতাদিদিগের উদ্দেশে তত্বস যুষ্টি গ্রহণ পূর্বক বায়বীয় উদ্ভূতলে মূলদ্বারা অবস্থান্ত করণ ও স্থলদ্বারা তিনবার প্রাকস্কাটন এবং তিনবার স্তম্ভাকালন করিয়া রাখিবে। পরে, তাত্রময় বা পিস্তলদি তৈজস পাতে কিম্বা নূতন বস্ত্রের পাতে ছাঁকা-দুই ও কিঞ্চিৎ জল দিয়া, স্থণ্ডিল মধ্যে স্থাপিত তিনটি কাঠময় খোঁটা বা বস্ত্রের বিকের উপর ঐ চক্রপাত্র স্থাপন করিয়া জাল দিবে। তৎপরে, একটি পবিত্র উত্তরাঞ্জে করিয়া ঐ স্থানোত্তে রাখিয়া, পূর্বোক্ত তত্বস দিয়া, কিঞ্চিৎ হৃত প্রাক্ষেপ পূর্বক সেক্ষণ দ্বারা দক্ষিণাবর্তে মধ্যে মধ্যে যুষ্টিয়া দিবে, এই প্রকারে পাক শেষ হইলে, জলন্ত কাঠ উত্তোলন করিয়া, ঐ আলোকে স্থানী মধ্যে অবলোকন করিবে। কোন প্রকার দৈব বা ঐশ্বর্য অঙ্গের কেণ নিঃসরণ করিবে না। পরে ঐ চক্র জলদ্বারা অত্যা-

यदि यल्लो लवका ल शक्तिः ऐक्यं यः लवामर लोवायत श्रुत्य इति शिव किशुजिन लवः  
कनागल्लः लवगः लोवायत श्रुत्यः । ऐक्यं लवका लवगः । किशुजिन लवः

कमालाचन्द्रः दूतजनः प्रेषयितुमित्यर्थः ।  
हेनिति भूतकायव्यासद्वाराः । किञ्च  
इहानेति शब्दे वाच्यं किञ्चित्पि न ज्ञा-

জন করিয়া, আশ্রিত উত্তমাদেশ করণাক্রমে পতিমে করিয়া পুত্র পালিত করিয়া উই  
উহা অবতারণ করিয়া, পুনশ্চ বলন্ত কাষ্ঠ উজ্জোলন দ্বারা স্থলী সধ্য দশম পুরুষ কামার  
কিঞ্চিং হস্ত দিবে । পুরুষনী প্রতিষ্ঠা এবং ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠানিতে চল যোমের দ্বাধা বিশেষ  
আছে, তাহা ব্রহ্মপদভিত্তিতে লেখা হইবে ।

তুমিকপ ।—বক্ষিণ কামু তুমিতে স্থাপন এবং বায়কানু উচ্চোদন পূৰ্ণক উপবেশন  
 করিয়া, অশ্বোমুখ বক্ষিণ হন্তের উপর অশ্বোমুখ মাযমন্ত বিপরীত ভাবে আরাতিমুখে  
 স্থাপন পূৰ্ণক তুমি স্মার্ম করিয়া মন্ত পড়িবে, বচা,—“পরমেশীকবিরমুদৈ প্তভোবাহিরির্বেবভা  
 তুমিকপে বিনিয়োগঃ । ৩ ইৎ তুমেন্ডজানহ ইৎ তত্র মুমজলং । পরায়ণদানু বাধবা-  
 নোবাৎ বিবন্তে ধনং । ৮।” [স্মার্মিকালে মন্তপাঠ ‘ধনং’ শব্দের পরিবর্তে ‘বসু’ পড়িবে।

[illegible]

সমাদিত্যাসাবহতাঃ তাস্মিন্মুখে সপোদানিধামাঃ বসন্তব । ১১ । ” এই সমস্তই পাঠেই পদ  
বসন্তব কুশাগুলি ঈশানকোণে প্রক্ষেপ করিবে ।

কুশাচ্ছাদন ।—পূর্বাঙ্গাদি প্রত্যেক দিকের জন্য নয় গাছিত হিসাবে ছত্রিশ গাছি ছিন্ন-  
মূল ও সমানায় কুশা সংগ্রহ করিবে । আচ্ছাদনে প্রত্যেক কুশা পূর্বাঙ্গ থাকিবে এবং  
পরবর্তী কুশার অগ্রভাগ দ্বারা পূর্ববর্তী কুশার মূলদেশ আচ্ছাদিত থাকিবে । প্রথমতঃ

৫০

কর্ণাণি ব্রহ্মীকীঃ নারয়ঃ । বসন্তাধনবোধ্যানি সন্ধ্যায় যথা বয়ঃ । বা আঃ সন্নিবঃ বারিঃ । রক্ষিতুঃ শকৈম  
স্বয়ং যমি তে । অহি হুতং হবির্দেব । ইজ্ঞানরোহিত্তি ভকয়তি বসন্তবাস্তেভ্যঃ । অতঃ আদিত্যাম্ অদিতৈঃ  
পূজান্ দেবান্ আবহ আবার্য হি বস্মাত্তান্ আদিত্যান্ বয়ঃ উগ্রনি কামরায়গেহ উৎকল্বেবেনজ্জামঃ ।  
শকৈমেতি নিদ্রাশিখরঃ সন্নিবসিতি তুমর্পে শকিন্ সন্মকস্মনাদিতি কস্মন্ সাধবা ইতি অত্র-  
বাস্যপি লঙ্করে ইতি দীর্ঘঃ ৫৩ ইতি সপ্তমার্গে নক্ষী আদিত্যাম্ ইতি দীর্ঘাচচিনমান ইতি মধ্যঃ  
ব্যসিতি মনোপঃ । আভোহচিনিত্যসিতি অনুনাসিকঃ উগ্রসীতি বসন্তাভো ব্রহ্মীজ্ঞানীনাঃ সন্ধ্যাসায়নঃ  
ইবজ্ঞানীনাঃ ইত্যনাস্ততাঃ । ১১ । শনিজ্ঞোহে ব্রহ্মবো । যজ্ঞবিলং পবিত্রজ্ঞেনে বিনিয়জ্ঞঃ পবিত্র-

ସ୍ଵପ୍ନରେ ଇମାନକୋଥେ ( କିଛି ଉତ୍ତରାଂଶେ ) ଓଢ଼ିଆରେ ଏକମାତ୍ର । ସମସ୍ତଙ୍କେ ସଜାଣି ଦିଆ  
ଗଲା । ପୂର୍ବରୁ କୁଣା ବାଧିଲା, ତାହାର ନିମ୍ନେ ଆଉ ଏକ ଗାଢ଼ି ପୂର୍ବରୁ କୁଣା ହାପନ ଦ୍ଵାରା  
ଉପରେର କୁଣାର ସ୍ଥଳରେ ଆଢ଼ାଦାନ କରିବେ, ପୁନଃ ଆଉ ଏକ ଗାଢ଼ି କୁଣା ଦ୍ଵାରା ଓଢ଼ିଆରେ  
ଉପରେର କୁଣାର ସ୍ଥଳ ଆଢ଼ାଦାନ କରିବେ । ପରେ, ପୂର୍ବ କୁଣାଆଧିନରେ ( ସମ୍ପର୍କିତ ) କିଛି  
ସମ୍ପର୍କରେ ଓଢ଼ି ହେତେ ଅନ୍ୟତମେ ଆପଣ ହିଁନ ଗାଢ଼ି କୁଣା ହାପନ କରିବେ । ତତ୍ପରେ,  
ଆସିକୋଥେର ( କିଛି ସମ୍ପର୍କରେ ) ଓଢ଼ିଆରେ ହେତେ ନେଇ ତତ୍ତକୋଥେର କିଛି ନିମ୍ନ ହାପନ  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂର୍ବକ୍ରମେ ପୂର୍ବରୁ ଗାଢ଼ି କୁଣା ହାପନ କରିବେ । ପରେ, ନେଇ ତତ୍ତକୋଥେର  
ଉପରେ ଓଢ଼ି ହେତେ ( ସ୍ଵପ୍ନରେ ପଞ୍ଚିତାଂଶେ ) ଓଢ଼ି ହେତେ ଅନ୍ୟତମେ ତିନି ଗାଢ଼ି କୁଣା ହାପନ  
କରିବେ । ତତ୍ପରେ, ସ୍ଵପ୍ନରେ ଓଢ଼ିଆରେ ଇମାନକୋଥେର କୁଣାର ସ୍ଥଳ ଆଢ଼ାଦାନ କରିବେ,  
ନିମ୍ନକ୍ରମେ ଆସିକୋଥେର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ( ସମ୍ପର୍କ ପାଞ୍ଚେର ନାହିଁ ) ଦ୍ଵାରା ଗାଢ଼ି କୁଣା ହାପନ କରିବେ ।

ସମ୍ପର୍କରେ । ତତ୍ପରେ, ସ୍ଵପ୍ନରେ ଓଢ଼ିଆରେ ଓଢ଼ିଆରେ ଓଢ଼ିଆରେ ଓଢ଼ିଆରେ ଓଢ଼ିଆରେ ।

তৎপরে, দশদিকে অমত্ৰক আতপ তুঙ্গ বিক্ষেপ করিবে। পরে, হস্তসমাধি লৌহ  
হস্তবৃত্ত বিংশতি কাটিকারূপ সমিধ (প্রক্ষাপনিকেকে মনে চিন্তা করিয়া) অমত্ৰক একদা  
অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবে।

হস্তসংহার।—অগ্নির পার্শ্বস্থ আত্মত কুশা হটতে দুইটি সাত্র কুশাধারা পবিত্র  
বাধিয়া,—“প্রক্ষাপনিকবিঃ পবিদ্রে দেবতে পবিদ্রেহেদনে বিনিরোগঃ। ৩ পবিদ্রে হৌ  
বৈকবেদৌ।” এই মন্ত্রে ঐ পবিত্র প্রাদেশ প্রমাণ রাখিয়া, উহার মূলের দিকে (মধ্য ভিন্ন  
অত্র ভাগ) হেদন পূর্বক উচা বায় হস্তের অনামিকা ও অনুষ্ট্র দ্বারা ঘুরিয়া,—“প্রক্ষাপতি-  
কবিঃ পবিদ্রে দেবতে পবিদ্রেমাজনে বিনিরোগঃ। ৬ বিকোশ্বিনসা পূতে হুঃ। ১৩।” এই  
মন্ত্রে ঐ পবিত্র জনমান অত্ৰাক্ষণ পূর্বক হস্তের আধার ভাজাদি পায়ে উত্তরীএ করিয়া  
স্বাপমানস্তর ঐ পায়ে হোমার্ঘ দ্রুত রাখিবে। পরে, ঐ পায়ে উপর স্থাপিত অধোমুখ  
ও বিকোশ্বিনসা পূতে হুঃ। নিগধদাখানমিহি ক্ব্যামিহঃ পূর্বেণ কুনাম। ১৩। ও দেবতা ইত্যাদি।  
অতীজাঃ দেবতাঃ কে জাতা জা কঃ সন্তি। দেবঃ দেবনামিগতঃ অতীজাঃ পবিদ্রাজাতাঃ অবাযজিতাজাতাঃ

কিঃ-সংকল্পমানঃ।

দক্ষিণ হস্তের উপর বামহস্ত অধোমুখে রাখিয়া, ঐ পবিত্রের অগ্রভাগ দক্ষিণ হস্তের  
অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পরিয়া এবং মূলদেশ বাম হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা  
(বিপরীতভাবে) পরিয়া,—“প্রজাপতিঃ সিংগারদ্রীক্ষক আঙ্গাং দেবতা অক্যোংপবনে  
বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবত্বা সবিতোংপুনাঃস্বচ্ছিক্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যন্ত রশ্মিভিঃ  
দ্বাধা। ১৪।” এই মন্ত্রে পবিত্রের মধ্যভাগ দ্বারা হৃত আলোড়ন পূর্ব্বক উহা দ্বারা  
কিকিৎ লইয়া একবার অস্থিতে হোম করিবে এবং পুনশ্চ ঐ হৃত ঐ ভাবে (অবত্বক)  
অপর দুইবার লইয়া হোম করিবে। তৎপরে, ঐ পবিত্রটি বাম হস্ত দ্বারা (পূর্ব্ববৎ)  
ধরিয়া, কলের চিটা দিয়া, দক্ষিণ হস্তে লইয়া, অস্থিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে, হৃত-

উৎপূন্য অজ্ঞাতকেশকীটাদিসংলগ্নলোবমশনরত্বু কিং বহু তেজঃ তৎপ্রদানম্বাং সোহপি সূর্য্যন্তথো-  
চ্যতে তত সূর্য্যন্ত বসোত্তেজস্বিনঃ বশ্মিভিঃ কির্যেণঃ বা যামুৎপূনাংভিঃ সত্বতঃ। সবিহুসূর্য্যমোরক-  
েহহপি অভিন্নাভিপ্রোষণাঃ সূর্য্যাসক্তঃ সবিহা পবিত্রোণেতি সাত্যাহুতৈকসমনঃ দ্বিধে। ১৪। ঐ অস্থিতে  
জলসংগ্রহ। বহুসিহঃ অসিহিটৈকবতঃ অগ্নিপূর্ণাক্ষেণে বিনিমুক্তঃ। অসিহিটৈকবতঃ ন হি সর্কস

পাত্র বাম চতু দ্বারা উত্তোলন পূরক উহার তলদেশ জল দ্বারা মার্জনা করিয়া, অগ্নি-  
স্পর্শ করাইয়া উত্তর দিকে ভূমিস্পর্শ করাইতে হইবে, এই প্রকারে তিনবার হৃত-সহিত  
পাত্র সংস্কার করিবে। এই নিয়মে এক এক সংস্কারও করিতে হইবে। [চক্র থাকিলে  
চক্রপাত্রে কিকিৎ পশ্চিমে বাম হস্ত দ্বিবিহিত কুণ্ডের উপর হৃতপাত্র রাখিবে, চক্র না  
থাকিলে ঐ পাত্র শ্বণ্ডিলের দক্ষিণাংশে পাতিত কুণ্ডের উপর রাখিতে হইবে।]

উদকাকলিসেক।—দক্ষিণ জ্ঞানু ভূমিতে স্থাপন এবং বাম জ্ঞানু উন্নত রাখিয়া, জলা-  
জলি গ্রহণ পূরক,—“প্রজাপতিকৃষিরদিত্তির্দেবতা উদকাকলি সেকৈ যিনিরোগঃ। ওঁ  
অদিতৈ অমুন্যায়। ১৫।” এই মন্ত্রে শ্বণ্ডিলের দক্ষিণভাগে নৈকুতকোণ হইতে অগ্নি-

কর্ণ্যহুজ্ঞাপ্যতে। ৩৩ আদিতৈ ষঃ যামহুজ্ঞায় অহুজ্ঞানীহি। ষঃ শোভনং কর্ণকৃ ইতোযঃ ক্রহি ষয়া  
হুজ্ঞাতঃ কর্ণকৃর্জন্ উইকনভাপ্যত্বতি সর্গ ইতি। ১৫। ওঁ অহুযতে অহুযন্য। যবুবিদমহুযতি-  
দৈবতঃ অহুযতিন্য দেবমাতা সর্গকর্ণ্যামহুযতী তয়। হুযমহানি কর্ণানি ক্রিয়মাণানি কলবভীতি  
আর্গ্যতে। অমুমতিরকানাম পৌর্ণমাসীতোকে সাপি পূর্ণবহুজ্ঞাপ্যতে। ৩৪ অহুযতে যামত-

কোন পর্যায় পূর্ণগতিত জলাঞ্জলির সীমা দিবে। পুনশ্চ জলাঞ্জলি সম্বন্ধে।

ঋষিরজুসংহিতাদেবতা উদ্বকাজলি সেকৈ বিনিয়োগঃ। ওঁ অমৃতং অমৃমনাথ। ১৩।

এই মন্ত্রে ঋষির পশ্চিমে নৈক তোকোণ হইতে বারুকোণ পর্যায় উদ্বকাজলি-বারা বারা সিক্তন করিবে। পুনশ্চ জলাঞ্জলি লইয়া,—“শ্রাদ্ধাপতিক্ৰিয়ঃ সরযতী দেবতা উদ্বকাজলি সেকৈ বিনিয়োগঃ। ওঁ সরযতীমৃমনাথ। ১৭।” এই মন্ত্রে মৃগিলের উত্তরে বারুকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্যায় জলাঞ্জলি সেক করিবে। পুনর্বার জলাঞ্জলি লইয়া,—“শ্রাদ্ধাপতিক্ৰিয়ঃ সরযতী দেবতা ঋষিপূর্ষক্ৰিযে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋষে যযিতঃ ঐশ্বর্যবজ্রঃ ঐশ্বর্য সঙ্কপতিঃ ভগায়। দিব্যো গজর্কঃ কেতপুঃ কেতভঃ পুনাহ বাচস্পতির্বাচসঃ সরযতী দেবতা ঋজুজানীহি মাঃ কুরুগমিতার্থ। ১৮। সরযতীমৃমনাথ। যজুর্বিং সরযতী দেবতাঃ সরযতী নাম রাচাধিকাজী নদী বা। সানি পূর্ক্বেষমৃজাশাতে। তে সরযতি যানমৃমনাথ ঋজুজানীহিতি। ১৭। দেবসংবিতঃ ইত্যাদি। যজুর্বিং সবিবৃষ্টেবতঃ বহুনা ক্রিয়াশানি ঐতিক্রিয়াশক মন্ত্রসংবিত্বুক্তা। তে ঋষে দেবনাদিগণসু সবিতঃ করুণাং ঋজুজাতঃ ঐশ্বর্যবজ্রঃ যজ্ঞশ্বেন ঐবর্তমানঃ কর্ণোজাতে

খদতু ১৮।" এই মন্ত্রে গৃহীত জ্বালানিধারাবারা দক্ষিণাবর্তে অগ্নিকে বেষ্টন করিবে পরে, দক্ষিণ জায় উত্তোলন করিবে।

। কাম্য (প্রতিষ্ঠাদি) কার্য্য নিমিত্তক কুশণ্ডিকা হইলে, কুশাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত 'ওঁ তপশ্চ—ইত্যাদি মন্ত্রটি পাঠ করিবে, নচেৎ নিত্য নৈমিত্তিক (সংস্কারাদি) কর্ম্ম

যজ্ঞ প্রমুখ ভৎ প্রবর্তমানং কর্ম্ম অনুজ্ঞানীহি। তথা যজ্ঞশক্তিঃ যজ্ঞমানং প্রমুখ যজ্ঞবাহিনং অনু-  
জ্ঞানীহি। কিমর্থঃ তস্যায় কর্ম্মফলজননায় যৎ। তদুজ্ঞাতোহমুষ্টিতকর্ম্মফলজ্ঞাপ্তবতি। সর্গঃ ভজ্যতে সেব্যতে  
তদ্ব ইতি কর্ম্মফলবিহোচ্যতে তদ্বি কর্ম্মভিত্তিঃ সেব্যতে। কিঞ্চ দিব্যো গন্ধর্কঃ দিবিভবো দিব্যঃ গোঃ  
পৃথিবী ভৎস্থান্ রত্নান্বা যন্নিভির্ধারয়তি গন্ধর্কঃ সূর্য্যঃ। কেতঃ চিত্তং পুন্যটীতি কেতপুঃ ন এবভূতঃ  
নৌহম্যাকং কেতঃ চিত্তং পুন্যতু বিমলীকরোহু কর্ম্মদানবোদগং চিত্তং করোহিত্যর্থঃ। কিঞ্চ বাচস্পতিঃ  
প্রাণঃ সুরভরুর্কী ন নোহসকং বাচঃ বানীঃ বদতু মুখাদয়তু। স্তোত্রবাস্ত দেবতাবিশেষত ঐতিকরীঃ  
করোহু ইত্যর্থঃ। তদেবমহ্যাজিতো গন্ধর্করূপেণ প্রাণকপেণ চ সুরতে। একমেবেদং জ্যোতির্মিহা  
বাহতিহ। জ্যোতির্গান্ধনা বিজানতুতং। অমৃতং তদং চিত্তং। তদসন্দ ইত্যাদি। যজ্ঞবিদঃ পশ্যন্তেজস্মিন

নিমিত্তক কুশপিত্ত। চটিলে এই মস্ত পাঠের আনন্দকথাই, মস্ত কথার  
 তেজস্ক্রম্বী। চ হ্রীশ্চ সত্যাক্রোধান্চ ত্যাগশ্চ প্রতিশ্চ ধর্মশ্চ সত্যক বাক্ চ মনশ্চ আত্মা  
 চ ব্রহ্ম চ তানি এপদো তানি মামবহ ।”

বিরূপাক-জপ ।—ফল, পুন্স এবং কঠিনয় কুশা দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি দ্বারা ধরিয়া,  
 ঐ দক্ষিণ মুষ্টির নিম্নের কুশা বামমুষ্টি দ্বারা ধরিয়া, বিরূপাক জপরূপ মন্ত্র পড়িলে,  
 যথা,—‘পরমেশী কবি-রুদ্ররূপোহগ্নিদেবতা বিরূপাক জপে বিনিরোগঃ । ওঁ কুহু বঃ-

রুদ্ররূপোহগ্নিদেবতা বিরূপাকজপে বিনিরোগঃ । অমর্য । ( ভাস্করঃ এপতে শরৎ মতোহপি তানি  
 কামি ) তপ উপবাসাদি, তেষাং প্রকাশাস্তকং, প্রজ্ঞা চিত্ত কালুত্যাগকরনা কর্ণ চিত্তৈককার্যমগো ধর্মো  
 বা, হ্রীর্জ্ঞান, সত্যং স্বার্থবিহীন, অকোষঃ প্রতিকূলবিবোধনি মনস্, ত্যাগো কায়াশতত  
 যন্ত বিধিনা বিসর্গঃ, ইতিঃ সৌমনস্তং, ধর্মো দক্ষকর্ম, সবাস্ত্রগ্রকোণকো গুণঃ, বাগচর্য, মনইঞ্জির-  
 বিশেষঃ, আত্মা কেতরজঃ, ব্রহ্ম শব্দইহং । চকারঃ পরম্পরাপেক্ষয়া সবুজার্থঃ তানি তপঃ প্রভৃতানি  
 এপতে শরৎ গচ্ছামি অতুতানি সজ্জাং ইদং রজঃ কৃকৃতঃ মামবহ যজত । কুঃ পৃথিবী ভুবোহরকীকঃ

স্বয়ং মহাস্তনাস্থানং প্রাপন্য । বিদ্রূপাকোহসি মহাপ্রসঙ্গস্য তে শয্যা পর্ণে গৃহান্ত-  
রীকে বিনিতং হিরণ্যং তদেবানং হৃদয়ানাময়ে কুন্তেহতঃ সন্নিহিতানি তানি বলভূত  
বলসাক্ষরকতোহগ্রমলৌ অনিমিত্তং সত্যং যন্তে বাদনপক্ষান্তে ত্বা সযৎসয়ে সযৎসয়ে

অসৌঃ ও আশ্বা এতে বলাস্তানন্ততে। মহাস্তনং কটাদিরূপমাক্রান্তং প্রপঞ্চে প্রপঞ্চেহোহসি । বিদ্রূপাকোহসি  
নান্যাকপর্বোহসি তথা চ কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ  
সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ সর্কতিঃ  
ইক । ততঃ এবহুততঃ তে তব শয্যা শরনস্থানং পর্ণে উপলব্ধনাত্মকানিহিতি সত্যমিতিঃ ব্যক্তভূতঃ অক্সেরোণানিক  
শপনময়েহিতি কতিঃ । গৃহেহস্তরীকে কুন্তেহতে গৃহং সিমিতং বিশেষণেনং কুন্তঃ নিশ্চিতমিতি যাবৎ  
কিৎপদভূতমিতিঃ । কুন্তঃ গৃহং হিরণ্যং স্রবণময়ঃ তথা চ কতিঃ । অনিতময়িঃ প্রবিশন্তমস্তরীকানি  
কতিঃ গৃহে দেবানাং ইন্দ্রাদীনং জ্ঞানানি তিরীকতি শেখঃ । তৈতৎসবস্তনৈয়ঃ সহ একজ্ঞানিশোহসিঃ  
প্রাথান্তে কণা পুনঃপ্রবিশন্তময়ে হৃদয়ানাময়সীতি অগ্নিমুখ্যৎ দেবানাং কস্মিন্দিব ( গৃহে ) অগ্নয়ে  
গৌহময়ে কুন্ত ইব অগ্নয়েযো সন্নিহিতানি কতিঃ কতিঃ কতিঃ কতিঃ কতিঃ কতিঃ কতিঃ কতিঃ কতিঃ কতিঃ



রাধাতাঃ তস্মৈ সমুদ্রাতাঃ তত্র উপপন্নাতাঃ সমুদ্রো মা বিশ্বব্যাচা ব্রহ্মা অনুজানাতু তুথো  
মা বিশ্ববেদ্যে ব্রহ্মণঃ পুত্রোহনুজানাতু স্বাত্মো মা এচেতা মৈত্রাবরুণো হনুজানাতু তৈশ্চ  
বিরূপাকায় সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে স্বাত্মায় এচেতসে সহস্রাকায়

প্রতিবৃত্ত্যঃ মা ক্রব্যাঃ। মা মা ইতি নিষেধম্ভরমতিশয়ার্থঃ ক্রব্যাচিরপি ন করিব্যাকীতি যাবৎ। অতঃকালং  
এপথে শরণমিত্যর্থঃ। স্বমা প্রহৃতোহনুজাত ইদং প্রকৃতঃ কৰ্ম করিব্যামি যত এবং তদ্ব্যং তৎকৈবল্য  
মম রাধাতাঃ সংনিবাতু সমুদ্রাতাঃ সমুদ্রাতাঃ উপপন্নাতাঃ কলঙ্গানসমর্থঃ জায়তাং যতে স্বাশ্বশপুত্রা  
অধ্যাধ্য ইত্বাকঃ তান্ নামপ্রয়োগেণ কতিচিদ্বর্গদ্বিত্বমাহ। সমুদ্র ইব সমুদ্রঃ বিশ্বঃ ব্যচরতি বিবিধঃ গচ্ছ-  
তীতি বিশ্বব্যাচাঃ তথা ব্রহ্মানুসারিণিঃ তথা তুথ নামাশ্রিণিঃ তথা বিশ্ববেদ্যোঃ সৰ্গবেদ্যোঃ তথা ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ স্বমা  
স্বাতঃ তথা এচেতাঃ প্রকৃষ্টমনাঃ অগ্নিঃ তথা মৈত্রাবরুণঃ সৰ্গত্র মাশ্বশপুত্রানাতু অত্র কর্ণগি প্রযুক্তিমিত্যর্থঃ।  
তৎকালে যঃ স্বমনেকপ্রকারঃ প্রাকৃতকঃ তৈশ্চ তুতাঃ বিরূপাকায় দত্তাক্ষরে সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে  
স্বাত্মায় এচেতসে সহস্রাকায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নম ইতি সৰ্গত্র সমুদ্রানীৰ্ণঃ। গুহমিত্যার্থে গুহ তদ্বিক্রিয়াকালে  
তৎ অনিমিত্তস্বাকীৰ্ত্তি কোপে অনিমিত্তমিতি সৰ্গত্র জ্ঞানসমুদ্রঃ ২ পৃঃ ১ পৃঃ অঃ ৩। ইতি অমৃতমহাভাগঃ ২

অঙ্গনঃ পূজ্যাস্তন্নমঃ । ১১ । অহংকারং পরিত্যজ্যত্বং ব্রহ্মীকৃতং কুশলং ব্রহ্মীকৃতং  
করিরেবে এবং কল পূজ্য অঙ্গাকৈ দিবে ।

ইতি সাধারণ হোমারম্ভক কুশলিকা সমাপ্তা ।

সংজ্ঞারঃ তত্ত্বযাক্তরোর্পবর্ষ-ইতি যকারোপলক্ষিতক্রত্বারে পদ্বয়ঃ । তদ্বাদিবেশনবকেতি । অগ্নয়নীতি  
অগ্নকটং বনঃ অগ্নয়েনো যজ্ঞান্তি হবসি বনিণৌ বক্তব্যাবিতি ইকারপ্রত্যয়ঃ টিলোপশ্চাৎকনঃ বা  
হবসনীতি পূর্কবৎ সর্বণঃ । কামপ্রোণেতি আ পুরাণে আতোহহবসর্গাৎ কঃ নৃপুং ইত্যাত হবসি ক ইতি  
ভাষাঃ ব্রাহ্মণোহহবসিত্যজ্ঞান্মিষকতান্মদ্ব্যচক্বেন পোনকক্ভবাৎ যুস্বাচিকপদমেবেতি ভট্টীঃ । উপ-  
ধাবাবীতি বাব্বহিতেনোপশব্ধেন সর্বকঃ ব্যবহিতাক্তেভ্যানেন যুস্বভমিতি ছান্দসোহুয়্ প্রত্যয়ঃ । বিদ্বব্যতা  
ইতি বিদ্বঃ ব্যচরতী ব্যচেয়নিব্রিবিতি ভাষাঃ ১১২ । ইতি কুশলিকামহাব্যাখ্যা ।

প্রকৃত ও উদীচ্যাকর্ষ ।

বিক্রপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিকার পরে, প্রকৃতকর্ম অর্থাৎ যদুদ্দেশক কুশণ্ডিকা সেই  
প্রদান ( এক বা বহু ) কর্ম সমাধা করিবে । কুশণ্ডিকায় অগ্নির বিশেষ নাম করণাদি  
না হইয়া থাকিলে, প্রকৃত কর্মস্বরূপে অগ্নির নাম করণ আবাহন ও পূজা ( বহিঃস্থাপন  
একরূপে হেতু ) করিবে । পরে, সকল প্রকৃত কর্মের আবাহন ও পূজা ( বহিঃস্থাপন  
অমন্ত্রক অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিয়া, মহাব্যাকৃতি হোম করিবে, যথা :—  
প্রজাপতিক্ষি-গঙ্গাতী চন্দোঃমির্দেবতা মহাব্যাকৃতি হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ তুঃ  
বাহ । প্রজাপতিক্ষি-রুক্ষিকৃচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাকৃতি হোমে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ ভুবঃ বাহ । প্রজাপতিক্ষি-রবুধুপ্চ্ছন্দঃ সূর্যো দেবতা মহাব্যাকৃতি হোমে  
বিনিয়োগঃ । ওঁ যঃ বাহ । চূড়া, উপনয়ন এবং পাণিগ্রহণ সংস্কারে, মহাব্যাকৃতি  
হোমের পরে, বাহু স্নান মহাব্যাকৃতি হোম করিবে, যথা :—প্রজাপতিক্ষি-রুহতীচ্ছন্দঃ  
প্রজাপতির্দেবতা বাহু স্নাত মহাব্যাকৃতি হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ তুভুঃ যঃ বাহ । ।

বিষ্ণুসংহিতাঃ ।

[ যদি প্রকৃত কৰ্মে চরুহোম থাকে, তাহা হইলে এই সমিধ প্রক্ষেপ পূৰ্ণক মহাব্যাহতি হোম চরুহোমের অন্তে করিতে হইবে ] । পরে, প্রকৃত কৰ্ম্মাক্রম হোমাদি সমাপন করিয়া, পুনরার পূৰ্ণবৎ মহাব্যাহতি হোম করণানন্তর একটি সন্ত সমিধ অগ্নিতে অমন্ত্রক প্রক্ষেপ করিবে ।

উদীচ্য ।—প্রকৃত কৰ্মের বৈজ্ঞা প্রাশ্যনার্থ প্রারম্ভিত হোমাদি মন্ত্রণ শেষ কৰ্ম্মকে উদীচ্য বলে ৯ কথা, —পাশস্থিত জলপাত্র হস্ত রাখিয়া, সংকল্প করিবে, অদ্যোজ্যাদি—অনুক কৰ্ম্মাহোম-কৰ্ম্মনি যবৈরুণ্যং জাতং তদ্বোমগ্রদমনায় মহাব্যাহতিতি: প্রারম্ভিত-হোমমহং করিষ্যামি ।

৯ উদীচ্য কর্তব্যে কৰ্ম্মক নাট্যায়ন হোম যাহা উক্ত আছে, তাহা পূজাপাশ মন্ত্রকব উদীচ্যাদি মুক্তিনবকরে প্রোক্ষাণা বা সান্ন্যবেদী ভিত্তের যদিয়া নির্দেশ পূৰ্ণক তৎপরিবর্তে হব্যোপনিষিষ্টোক্ত মহাব্যাহতি হোম করিবার ব্যবস্থা সৰ্বত্র কণার তাহাই এখনে লেখা হইল, কারণ উক্ত মহাব্যাহতি সতীত বাধ্যনিষেধ নকবা ত্রিঃ ।

করসোড়ে,—‘অগ্রে স্বঃ বিধু নামাসি’ বিধু নামায়ে ইহাগজাগচ্ছ—আবাহন পূরক  
 অর্চনা করিয়া, অমন্ত্রক একটি হুত অঙ্কিত সমিধ অগ্নিতে দিয়া, পূর্ববৎ (৩২ পৃষ্ঠা)  
 মহাব্যাক্তি হোম করিবে। পরে, মহাব্যাক্তি দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত-হোম করিবে,  
 যথা ;—প্রজাপতিঃ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবত। মহাব্যাক্তিতিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমে  
 বিনিয়োগঃ। ওঁ তুঃ স্বাহা। প্রজাপতিঃ বিক্রক্কিক্ছন্দে। বায়ুর্দেবতা  
 মহাব্যাক্তিতিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ তুঃ স্বাহা। প্রজাপতিঃ বি-  
 রমুঠুপ্ছন্দঃ সূর্যো দেবতা মহাব্যাক্তিতিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা।  
 প্রজাপতিঃ বির্হতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা বায়ু-সমস্ত-মহাব্যাক্তিতিঃ প্রায়শ্চিত্ত-  
 হোমে বিনিয়োগঃ ওঁ তুঃ তুঃ স্বঃ স্বাহা। ৪। পুনশ্চ সমিধ একেণ পূরক  
 মহাব্যাক্তি হোম (৩২ পৃষ্ঠা) করিবে।

নবগ্রহ হোম।—ওঁ আকুকেন রজসা বর্ধমানো নিবেশয়ন্নমুতং মর্ত্যক হিরণ্যমেন

সবিতা বধেনা দেবো সাক্তি কুব্জানি পঞ্চান্ন সাত ৩।১। ৩ আশাশ্রয় সন্তোষু তে

০ অত বেকীরনিষের প্রত্যেক হোমকে 'ইক' ব্রহ্মা ইত্যাদি ক্রমে সৰ্বত্রের সাধারণ কথিত হয়।

ঔ আশুকেন বজ্রস্য বর্তমানো নিবেশয়ব্রহ্মতঃ সর্ভাক হিরণ্যায়েন সবিতা বধেনা সাক্তি কুব্জানি পঞ্চান্ন। সবিতা আশিত্য আশ্রয়িত্য আপজতি তেবো দেবনালিকগমুতঃ কেন বধেন কিত্ত তেন হিরণ্যায়েন ব্রহ্মময়েন। কিংকূর্জন্ আশ্রয়িত্য কুব্জানি পঞ্চান্ন কুব্জবর্তিনো ব্রহ্মান একান্তপ্রাকৃত পুণ্যপাপকণ্টন সাক্তিবিত্তীক্যবাপঃ। তথা নিবেশয়ন্ বেবু তেবু যাপায়েবু সমাবেশয়ন্। কং অকৃতং বর্ত্যক বেবান্ ব্রহ্মব্যান্ড হর্ষোপরে ব্রহ্মব্যঃ বেবু কর্ত্ত্ব বর্তমান্য দেবান্ ক্রীপস্বি স্রীতাস্ত দেবা ব্রহ্মাশ্বিনা ব্রহ্মব্যঃ নাপ্যায়স্বতি তেন দেবমব্রহ্মানানং পরম্পরোপগমেবঃ। পুনঃ কিত্ত ত সবিতা বজ্রস্য সাক্তি কুব্জানেন কং কুব্জেন মনিমেন আবর্ত্তমানঃ অহুহিনং পরাবর্ত্তমানঃ। প্রায়েণ রাজিকালত যামজনকস্বাং ব্রহ্মকং পুণ্য-কন্দীবরোদাজেতি কৃতবঃ। অতমর্থঃ যঃ সবিতা দেব-ব্রহ্মব্যাপ্যায় ব্যবহাপনো যঃ কর্ত্ত্বমিবর্তিনাঃ শাপপুণ্যশাকী প্রত্যাহঃ সমাশ্রয়িত্য তৈষ ব্রহ্মকনাঃ কূর্ব। আবর্ত্তমান আ-ব্রহ্মীতি ব্যবহিতোপনর্গসবকঃ। হিরণ্যায়েনেতি কংবিত্তাশ্বিনা হিরণ্যায়নক-কৃকসি নিপাতিতঃ ৩।১। ৩ আশাশ্রয় সন্তোষু তে বিবতঃ সোমযুতাং ভবা যাজ্ঞত নজথে। হে সোম ব্রহ্মীকাসবীং ভবতি উৎপদাত-ইতি। ব্রহ্মাং ব্রহ্মীভবং জনাং

বিশ্বতঃ সোম ব্রহ্মাং ভবা বাজস্য সংগথে স্বাহা । ২ । ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ,  
পৃথিব্যা অন্নদপাং রেতাংনি জিহ্বতি স্বাহা । ৩ । ওঁ অগ্নে বিবস্বদুযসশ্চিভ্রং রাধোহমর্ত্য

স্তে তব সমেতু সঙ্গত্যাঃ স্বৎসান্নিধ্যং বাতু অন্তঃ। বিশ্বতো বিশ্বঃ আপ্যায়ন অন্তএব বাজস্তায়স্ব সমে  
সঙ্গমে ভবা ভব । বৃষ্টৈরন্নমিতি ঋতেঃ চন্দ্রজতিরেযাঃ । আপ্যায়ম্যেতি অন্তর্ভাবিণোহক্যর্থং সঙ্গমকঃ ।  
বিশ্বত ইতি আদ্যাদিত্য ইত্যেনেন বিতীয়াস্তান্তনিন্ । বৃষ্ট্যমিতি ভবেচ্ছন্দসীতি যৎ ছান্দসোহন্নপূর্ণা-  
লোপঃ । ভবা ইতি বাচোহতপ্রিভামিতি দীর্ঘঃ । সঙ্গমশব্দঃ সঙ্গমবাচী ॥ ২ ॥ ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ  
পৃথিব্যা অন্নদপাং রেতাংনি জিহ্বতি । অন্নঃ ভোমোহন্নমূর্দ্ধা । অন্তঃস্ততেজোন্নপত্তয়া নিভস্তমোহিত-  
ভাৎ অগ্নেঃ প্রধানভূত এব । তবা দিব আপ্যায়স্ব ককুৎ চিহ্নঃ ভূবনমিত্যর্থঃ বৃষ্টিকর্তৃকবাদপাং জ্ঞানানঃ  
পতিঃ অন্তএব পৃথিব্যা সত্যংনি বীজানি জিহ্বতি প্রীণতি সফলং করোতীত্যর্থঃ । অগ্নিরিতি যুগাংমু-  
বস্তুগিত্যাদিনা ওস্তুঃ । বিবস্বদীপননার্ণাবিতস্ত হুনি শপিজিহ্বতীতি রূপঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ অগ্নে বিবস্বদুয-  
সশ্চিভ্রং রাধোহমর্ত্য আদ্যান্তয়ে জাতবেদো বহা বমর্দ্যা দেবা উযর্কসঃ । হে অগ্নে জাতবেদঃ  
শ্রৌতমার্ক্যগ্নিসম্বোধনঃ ওঁ উযর্কসোনি উনসি বৃশসে প্রোতরাতিগ্রহণায় জাগরি । অন্তএব ওঁ

আদ্যন্তে ক্রান্তবেদো বহাঃসদা' দেবা' উৎকর্ষঃ শ্রীত। ৪। ঐ বৃহস্পতে পরিলীয়া

বৃহস্পতি সৌপ্যগদি ব্যাভে আদিত্যাদ্ভগতভ্যন্ত এতেন বৃহস্পতঃ বহুহরানবিতঃ এবক দেবান্  
 প্রেধানুতান্ অদ্যা আতান্ প্রোতরাহতো প্রোত্য়জমানান্ তজ্ঞান্ আবহ প্রাপয়। তিত্তুভৎ বৃহঃ শ্রাবঃ  
 আরাধনীয়ঃ। অমর্ত্যঃ দেবব্রহ্মণ। কথ্যাবহ বিবসৎ বিবসতে বৃহ্যার্ধে। অদৌ প্রোতীহতিঃ সব্যাদা-  
 দিত্যাদ্ভগতির্ভে ইতি শ্রয়ণাৎ। বহিনা বৃহ্যার্ধবৃঢ়ামাহতিং দেবা অমতি কিছুতায় বিবসতে উবস উবসি  
 চিত্রঃ রূপমাদ্যন্তে উতাপবতে। বিষমিতি ববলুক। উবস ইতি বহলাঃ হস্মসীতি বহবচনাৎ শতম্যার্ধে  
 যদী। শ্রাব ইতি কৰ্ণনি বক্র। আদ্যন্ত ইতি দামহ দানে আতপূর্কো মিটঃ কদুঃ।  
 মীঢ়াৎশ্চেতি অধিষ্মনিট্যক চতুর্ধোকবচনে বসোঃ সত্সাদরলঃ শাসিসযসীনাংকেতি বসঃ। বহা ইতি  
 হস্মসি পরেশীতি আতঃ পরে প্রোয়গঃ। অদ্যা ইতি কৃত্যবৃটো বহলমিতি গাবিষসে বহ  
 ব্যাভেয়েন শনো অসু দেবী ইতি দীর্ঘাদ্ভগচিমানপদ ইতি কৃত্বং। অতোহটনিভ্যমিতি অদুনাগিকঃ বেকত  
 দধস্মোনো। উৎকর্ষ ইতি পুৰোহরাগিচ্চাৎ সকারন্ত বেকঃ। বৃহস্পতঃসংগেঃ প্রোটরভীতি বৃহাৰ্চনে  
 ব্রজাতে কসিঃ। ৫। ঐ বৃহস্পতে পরিলীয়া মিত্রা অপবাহমানঃ। প্রোতকৎ দেবাঃ

রথেন রক্ষোহা মিচ্ছা অপবাদমানঃ । অভয়ং সেনাঃ প্রমুগে যুধা জয়দ্রাকমেধ্যাবিতা  
 রথানাং সাতা ১৫ । তং শুক্রন্তেজস্ সজতং তেহজ্ঞং বিমুরূপেহনী দ্যৌরিবাসি ।

অমুগো যুধা জয়দ্রাক মেধ্যাবিতা রথানাং । হে বৃহস্পতে যঃ রথেন পরিদীয়াঃ পৰ্যটন্থ অমিতান্  
 শক্ণু অপবাদমানঃ । যঃ কিস্কৃতঃ রক্ষোহা রাবকসহতা । তথা অভয়তাঃ বিমর্দং কুর্যতাং ঈক্যদ্বার  
 সেনাঃ সৈন্তানি যুদ্ধেন অমুগো প্রাক্ৰিপ । তথা জয়ন্ত সন্ অম্যাকং রথানার অবিতা অধিপালকো জব  
 ইতি মেটবন্তরূপে । পরিদীয়া দীপ্ত জয়ে পরিপূর্ণ আশিষি নিহি ব্যত্যয়বেন পরৈশ্মশকং সিপর্যমুট ।  
 অমিতাং ইতি পূর্ববৎ হুয়াসিঃ । অমুগো ইতি ক্রুয়িত প্রোক্ষেপণে মঃ বা হুয়াসি হেরগিত্ত বিকস্মিতকাং  
 দ্রিষ্টান্তাবে সতি জগ্নঃ হেবৃক ইকঃবজ বর্ণব্যত্যয়য়েন জকাযঃ ১৫ । শুক্রন্তেজস্ সজতং তেহজ্ঞং বিমুরূপে  
 হহনী দ্যৌরিবাসি । দি হি মাসা অহসি যথাবন তদ্রাত পৃথগ্দিহ স্মতিস্কৃত । হে অহনী যুবাং শুক্রং  
 যজ্ঞতং শুক্রাকর্জনং প্রোতাদিকরভাবমুপগচ্ছতং তয়োবহোদৃশ্যো । হে যথাবন তে তবাহঃ অন্যদর্শনা-  
 প্রবৃক্তকাং তথা হে পৃথগ্ তে তবাহনজ্ঞং ভবদ্বারাদনগ্রাসুকৃত্যং অয়ঃ দাবঃ । যস্মিন্নহনি যথা বা অচ্চ্যতে  
 ন তত্র পূবা ন যত্র চ পূবা ন তত্র যথা বা শুক্রঃ পনকভঃ যচ্চ্যতে গচ্ছিন্নহনি যথাবনা নত অমুগমিহ

স্বপ্নমুদ্রা

বিখ্য। তি মায়া অবসি পদাববন্ তদ্রা তে পূয়ারহ রাত্তরন্ত থাহ। ৬। ও শমো কেবার-

হনি পুকা সহ অতএব তে দেহহনী দিবুজগে অনানাপগধারিণী তেম দিনঅরসাথো বাগে অকো: সবে-  
খনপূৰ্ণক আলেশোহরং। তথাহি বধাবন্ শবরা আছকেশোপলক্ষ্যতে সা বস্তান্তি স সযোধ্যতে হে  
শবাবন্ হে আছলেব স্বৰ্ঘ্য স্বং দেৱিবিবাসি আকাশ ইব ব্যাপকোসি। তথা কং হি বন্দ্যং বিধামাসা  
অধিত্যাক্ততাতং সংসারন্ত মারারপঞ্চং অগজ্জগমারাগোপয়সি আদিত্যআরতেবুঠিবুঠৈররং ততঃ অক।  
ইতি যুতে: স্বৰ্ঘ্য এব অগংপালনিতা। তথা হে পূবন্ ইহ যজেন তদ্রাস্ত তত্রধারিত্তিমানীর্কাদরপং তে  
তব মানমন্ত। স্বৰ্ঘ্যপূবতক্রাণং তক্রানন্তযুক্রা অগিরং। শবাবরিত্তি হুঅসি বনিপৌ বক্তব্যাবিত্তির-  
বর্ষে বনিপ্। বিবুজগে ইতি মুক্ততঃ। ৬। ও শমোদেবীরতীঠৈরে শমো। তবত নীতরে সংযোরিত্তিববন্ত  
নং। অক্রান্তা আশ: নোহম্যাকং কল্যাণং তবন্ত কিদুতঃ। দেবী: দেব্য: স্তুত্যানিবিবরা: কিম্বর্ষনতীঠৈরে  
উশচর্যার্ণ: নীতরে পানায় চ। কিং নোহম্যান্ অভিস্রবন্ত কিম্বর্ষং শমো। কল্যাণবোশায় আশোহম্যাক-  
মুশচরায় পানায় কল্যাণসংযোগায় চ তবস্তিত্ত্যানশাবাকার্ব:। শনিরনেন গ্রহেভেন পূৰ্ণমভিষিক্ত ইতি  
ওহক্ৰোহরং। দেবীরিত্তি বা হুঅনীতি পূৰ্ণবং শবণং অতীঠৈ ইতি তৈঠৈ: শবসজাতরো: অভিমূৰ্ণ:

রথেন রকোহা সিদ্ধা অপবাধমানঃ । প্রভক্তং সেনাঃ গ্রামণো যুধা জয়দ্রাক্যাকমেধাবিতা  
রথানান্ দাদা ৷ ৫ ৷ তৎ শুক্রেস্তেজস্ যজ্ঞতঃ তেহজ্ঞং বিমুরূপেহনী দ্যৌরিবাসি ।

শ্রেয়স্ণো যুধা জয়দ্রাক্যাক মেধাবিতা রথানান্ । হে বৃহস্পতে স্বং রথেন পরিদীয়াঃ পৰ্যটন্থ অবিতান্  
শক্তন্থ অপবাধমানঃ । স্বং কিস্কুতঃ রকোহা রাকসহতা । তথা প্রভক্তাঃ বিমুরূপে বিমুরূপে বৈভ্যাসাঃ  
সেনাঃ সৈন্তানি যুজেন ঐমুণো প্রকিপ । তথা জয়ন্থ সন্ জন্মাকং রথানান্ অবিতা অবিপালকো ভব  
ইতি মেবৈবজ্ঞতে । পরিদীয়া বীণ কয়ে পরিপূৰ্ণ আনিমি নিম্ন বাতাসয়েন পরৈশ্বপদঃ সিপর্যাসট ।  
অশিত্রোঃ ইতি পূৰ্ণবৎ হুয়ামিঃ । ঐমুণো ইতি কুনিচ প্রেক্ষণপে মঃ বা হুয়ামি হেরণিমন্ত বিকসিতকাং  
কিতাতাবে সতি জ্ঞঃ হেমূক ইকায়ত বর্ষাতারভেন অকায়ঃ ৷ ৫ ৷ শুক্রেস্তেজস্ যজ্ঞতঃ তেহজ্ঞং বিমুরূপে  
ইহনী জৌরিবাসি । যিহা হি মায়্য অবসি যথাবন ভর্যাত পৃথিহ রাতিয়ন্ত । হে অকনী বুবাঃ তজ্ঞ  
যজ্ঞতঃ প্রকোষ্ঠিনঃ প্রত্যাপিকরনভাঃ যুগপজ্ঞতঃ তয়োবিকোষ্ঠয়ো । হে যথাবন তে তবাহঃ জ্ঞান্যদর্শনা-  
প্রযুক্তকাং তথা হে পৃথন তে তবাহনজ্ঞতঃ তবদারাবন প্রযুক্তকাং অয়ঃ দাবঃ । যম্মিন্নমি যথা বা অষ্ঠাতে  
ন তব পুমান যজ্ঞ চ পুমান তজ্ঞ যথা বা শুকঃ পুনরুহঃ হাচ্চ তে একদ্বিগুহনি যথাবন সত অপবনিব-

বিষয়। ত্রি মায়া অব্যয়ি প্ৰধাবন্ ভদ্ৰ। তে প্ৰসূগ্রিহ রাতিরন্তু দ্বাহ। ৬। ও শমো দেবীর-

হনি পূজা সহ অভএব তে যেহহনী বিযুহণে অনানাকপধারিণী তেন দিনহয়সাযো বাসে অক্ৰোঃ সযো-  
খনপূৰ্ণক আদেপেশায়ঃ। তথাহি বধাবন্ যথ। আছকমোপলক্যতে না যতান্তি স সযোহ্যতে হে  
স্বধাবন্ হে আছক্কেব স্বৰ্য্য স্বং যৌরিবানি আকাশ ইব ব্যাপকোসি। তথা স্বং হি যন্মাং বিধারামা  
আমিত্যাস্থকভাং সংসারন্ত যারাক্ষণস্বং অগজ্জপমারাদোশয়সি আনিত্য্যআয়তেবুঠিবু হৈয়ঃ ভক্তঃ ৫৬।  
ইতি স্তুতেঃ স্বৰ্য্য এব অগংগানরিতা। তথা হে পূবন্ ইহ যজেন তস্মায় কল্পহারিভিমানীৰ্কাবরূপং তে  
তব দানমন্ত্ৰ। স্বৰ্য্যপূবওকাণাং ওক্রানিষ্ঠবুজা ওসিয়ঃ। যমাবগ্ৰিতি ছকসি বনিণৌ বক্তব্য্যাবিতিম-  
যৰ্ধে বনিণ্। বিযুহণে ইতি নৃভক্তঃ। ৬। ও শমোদেবীরতীঠয়ে শমো। তবন্ত পীতরে শংযোরজিতবন্ত  
মঃ। অক্রান্ত। আপঃ নোহন্যাকং কল্যাণং তবন্ত কিবুতাঃ দেবীঃ দেব্যঃ স্বত্যানিবিষয়াঃ কিমৰ্ঘমতীঠয়ে  
উপচয়্যার্ঘ্যঃ পীতরে পানায় চ। কিং নোহিমান্ অভিলবন্ত কিমৰ্ঘঃ শংযো কল্যাণবোপায় আপোহন্যাক-  
মুপচরায় পানায় কল্যাণসংযোপায় চ তবহিত্যানন্দ্যাবাকার্ঘ্যঃ। শনিরনেন গ্রহেভেন পূৰ্ণমভিবিভক্ত ইতি  
ভদ্রক্ৰোহয়ঃ। দেবীগ্রিতি বা ছলমীতি পূৰ্ণবৎ শবণঃ অভীঠয় ইতি তৈঠৈঃ শবসজ্ঞাতয়োঃ অভিপূৰ্ণঃ



তৎপরে, দশদিক পাল ভোগ করিলে, বণা :— 'ও ইচ্ছায় স্বাহা' এইক্রমে, অগ্নিরে, সমায়, নৈঋত্যায়, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায়। ১০। পরে, প্রত্যেকদেবতা অর্থাৎ নারায়ণ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, বসী, শীতলা, মনসা ও গঙ্গা প্রভৃতির । ওঁ নারায়ণায় স্বাহা, এই ক্রমে। হোম করিবে। পরে, জানুয়ার উত্তোলন পূর্বক উপবেশন করিয়া, জলাঞ্জলি লইয়া, —প্রজাপতিকর্ম্মিঃ সযিতা দেবতা অগ্নিপূর্ব্বাক্ষণে বিনিরোগঃ। ওঁ দেবস্মরিতঃ প্রসুং বজ্রং প্রসুং বজ্রপতিং ভগায় দিব্যো গজর্কঃ কেতপুঃ কেতরঃ পুনাতু যাচন্ম্যন্তির্বাচরঃ সস্তু। এইমন্ত্রে দক্ষিণাশ্রুত অগ্নিকে বেষ্টন করিবে। পুনশ্চ জলাঞ্জলি লইয়া, —প্রজাপতিকর্ম্মিঃ বিরদিত্তির্দেবতা উদকাজলি সেকে বিনিরোগঃ। ওঁ অগ্নিতে অরমংস্থাঃ। এই মন্ত্রে স্মৃতিগের দক্ষিণে নৈঋত্যকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত জলাঞ্জলি দিবে। পুনশ্চ জলাঞ্জলি লইয়া, —প্রজাপতিকর্ম্মিঃ বিরমু-  
জমংস্থাঃ। অরমংতেইমংস্থাঃ। সরস্বতাসমংস্থাঃ। অভ্যর্চিতা আদিত্যাদয়ঃ পূর্ব্বং সম্যক্তি ভবেবাহু-  
জক। যে অগ্নিকে বঃ সমাপমংস্থাঃ তন্মাদুমেবঃ কর্ম্মসাতকলকারী ভবতীত্যর্থঃ। তথা যে অগ্নিরতে যে

মতিদেবতা উদকাজলি সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতে অন্নমংস্থাঃ। এই মন্ত্রে  
 স্থিওলের পন্ডিত্যে নৈক'তকোণ ইহতে বায়ুকোণ পর্যন্ত জলধারা দিবে। পুনর্কার জলাঞ্জলি  
 লইয়া,—প্রোক্ষাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাজলি সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বতা-  
 মংস্থাঃ। ১। এই মন্ত্রে স্থিওলের উত্তরে বায়ুকোণ ইহতে ঈশানকোণ পর্যন্ত  
 জলধারা দিবে।

দর্ভুটীকা বা বজবাজ হোম ।—কতিপয় প্রাদেশ প্রমাণ আন্তরণ কুশা লইয়া, চিত্তভাবে স্থিত উভয় হস্তের মুষ্টিদ্বারা ধরিয়া,—প্রজাপতিঙ্ক বির্ময়ো মেবতা দর্ভুতুগা-ভ্যক্তনে বিনিয়োগঃ । "ও অকং বিহাণা ব্যস্তবয়ঃ" । ২ । এইমন্ত্রে ঐ কুশার অগ্রভাগ ও বরষতি । ১ । ঐ অকং বিহাণা দ্যক্ত বয়ঃ । যজুর্বিদ্যঃ দর্ভুতুগাত্মকনে বিনিমুক্তঃ । বয়ো দেবভ্যাঃ । বয়ঃ পক্ষিণঃ ইবং দর্ভুতুগঃ স্ত্রাকেন ভ্যক্তঃ বিহাণা আবাসদ্রবঃ ব্যক্ত ধাসদ্রব । বিহাণা ইতি নিবেক্ষ্যভ্যাজেন লকারবেকঃ । ব্যব্ধিতি বীপতি প্রজনকাত্মশনখাদনেযু লোটসিগুবহলঃ ছন্দসীতি শপো মুক্ । ২ । ও বঃ পশুনামবিপতীকব্রজ্তচিত্তিরো বুবা । পশুনম্যাকঃ য়াঃ হিংসী রেতদ্রব্ত হতং তব । অমৃষ্টে বিয়ং কস্ত্রে ।



পূর্ণকতি ।—“যগে তং যুভসামসি” অগ্নির নামকরণ পূর্বক আবাহন এবং অর্চনা করিয়া, ফলকর্তৃনুসৃত্ত এতর হত নইয়া উত্থান করিবে এবং পশ্চান্নিখিত মন্ত্রে অবিচ্ছিন্ন দ্বারা দ্বারা পূর্ণকতি দিবে । [ এই সময়ে যজ্ঞসাম কর্তৃক অধারক হস্তদ্বারা (হৃৎ পৃষ্ঠা, ঠগ্নদ্বী দেব ) হোতার বাক-মূল স্পৃষ্ট থাকিবে, ] মন্ত্র,—প্রাকপতিক বিকিরাত্ গায়ত্রীছন্দঃ ইত্রেয় দেবতা যশস্কামস্ত যজনীর প্রয়োগে বিনিয়োগঃ । ৩ পূর্ণহোমঃ যশসে বুধোমি যোহৈশ্বর্যে বুধোতি বরমশৈব দদাতি । বরং যগে যশসা ভানি লোকে ব্রাহ্ম । ৪ ।

শরে, হোতা, ব্রহ্ম-সম্প্রদানক পূর্ণপাত্র দিবেন, যথা ;—পূর্ণপাত্রাত্মক ভোজ্যায় নমঃ, অর্চনা পূর্বক, অন্যান্যাদি—কৃতৈতৎ অমুক কৰ্ম্মাকহোমকৰ্ম্মবি ব্রহ্মকৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠাৰ্হে নক্ষিত্রোক্তং পূর্ণপাত্র-কুল-ভোজ্যং ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদামি । “ব্রহ্মনু কবচ” মন্ত্রে ফলদ্বারা ব্রহ্মাকে ( কুশময় ব্রহ্মা পুনিয়া দিয়া ) বিসর্জন করিবে । “অগ্নে ত্বং

ব্রহ্মা দেবতাত্বকঃ বরং বুধে । হে বরঃ ত্বয়া ব্রহ্মা হিঃ লোকে তামি তেজস্বী ভবামীত্যর্থঃ ৪ ৪ কস্তপ-  
সোতি । কস্তপস্য বরমহঃশর্মহর্হেঃ লেখনাতঃ ইন্দ্রাণীজাঃ যৎ প্রাতঃ ক্রীণি আঃ বি বাগ-দুঃ-কবিত্বকামি

সমুদ্রং গচ্ছ।” অরিতে জল দিয়া বিসর্জন করিবে এবং ‘পুণি ত্বং শীতলাভব।’ বনিয়া, পুণ্ডিলের ঈশানকোণে দুই বা ত্রি দিবে।

তৎপরে, ফল বা ফলক দ্বারা ঈশানকোণ হইতে সংগ্রহীত-হতশের মিশ্রিত তন্দ্রায়া তিলক প্রস্তুত করিয়া, (অগ্রভাগ নারায়ণকে দিয়া,) তঁ কন্ডপদে অ্যাদ্যুৎ। তঁ বমদয়ে-অ্যাদ্যুৎ। তঁ বদেবানাং অ্যাদ্যুৎ। তঁ তন্তেহু অ্যাদ্যুৎ। ৫। এই মন্ত্র চতুর্দশ বাক্যকমে পাঠ পূর্বক বীর ললাট কণ্ঠ বাহুল্যের এবং স্তম্ভের কমনঃ তিলক করিবে এবং এইকমে যজমান প্রভৃতিকেও তিলক দিবে। পরে, মহাযাময়েব্য কবি

তৎস্বাদ্যুৎ তে তব অস্ত্র তবত্ব। অ্যাদ্যুৎ ইতি আচর্য্যাদি মন্ত্রেণ মহাসক্তঃ। ৫। করানন্দিতঃ। কদাসতোয়া। অতীযুৎ। যতি ন ইন্দ্রো ইত্যাদি। গায়ত্র্যন্তর্য্যমঃ ইন্দ্রবেবতাকাঃ শান্তিকর্ষনি বিনিবৃত্তাঃ। আত্মা তিলো মহাভেব্যাগানে ব্যাঘাতাঃ। চতুর্ধি ব্যাঘাততঃ। নোহমভ্যং ইন্দ্রঃ যতি শান্তিঃ যথাহু কিমুতঃ যজ্ঞবানঃ যজ্ঞানাং নৃপোতীত্যম্বন যজ্ঞবাক্যপ্রবণকারী। তথা নৃপা বিধবেদাঃ নরাজাঃ তথা ভার্গ্যঃ অরিতেনৈধিঃ অব্যাহতগতিঃ প্রসন্নঃ তথা যুগ্মগতিঃ যতি

ইত্যাদি (প্র ৮৩ পৃষ্ঠা) মন্ত্রে শান্তি দিরা। ১৬। প্রকৃত কর্ণের দক্ষিণাও এবং  
অচ্ছিত্যধারণও বৈজ্ঞান্য প্রশমন করিবে।

### বিবাহ-হোমাদি ৯।

সম্প্রদান কার্য শেষ হইলে, পরে, জামাতা বধু সহিত প্রশস্ত গৃহ সমীপে (আচ্ছাদিত

১ সন্ধ্যার সময় অস্বস্তি পরেই (রাতিয়ে) বিবাহাদি হোম করা উচিত, এক্ষণে জালত বসন্তা করেই গৃহস্থের  
অবস্থার হই একদিন পরে, একদিনে পূর্ণাক্ষে এই সময় (সর্ভাধারের পূর্ণ গৃহস্থ) কার্য শেষ করিয়া গৃহস্থের। এই  
হোমাদিই একত্ব বিবাহ সংকার, হুতরাং ইহা অতি সময় করাই প্রয়োজন। সার ৩ বছরের পরে সম্প্রদান প্রকরণ  
পদ্ধতিতে লেখা হইয়াছে। জাতিকর্ণ প্রকৃতি কতকগুলি নিয়ম। এক্ষণে প্রকৃতি বা লোকায় উপবেশন হইতে জীবিতার না।

[বিবাহ প্রকৃতি সংক্রান্ত বিধান নিম্নলিখিত এবং অত্যন্ত অয়োজনীয় বিবরণসহ সংকার কার্যের শেষে (হুতরাং  
সমরতর) লেখা হইবে।]

নো সর্বাৎ ওতান্ততো দাতব্যঃ স্মিরাবর্জিতব্য ইতি গুরুঃ ১৬॥ ইতি শ্রীতমবদন্তগণবিভূত  
ছন্দোদ্যানব্রতাস্যে প্রথমকাণ্ডে সমাপ্তিঃ ॥

স্থানে) সমাপ্ত হইয়া, কৃশণিকোক্ত বিধান ক্রমে 'যোজক' নামক অস্থিস্থাপন পূৰ্ণক বিরূপাক্ষ জপান্ত কৃশণিকোক্ত সমাপন করিবে।

তৎপরে, জামাতার কোন বয়স্ক বস্ত্রারত্কার হইয়া, প্রচুর জলশালী জলানয়ন হইতে উদ্ধৃত জলপূর্ণ একটি কুন্ত লইয়া, অগ্নির পূৰ্ণদ্বিক্ হইতে দক্ষিণদেবে আসিয়া, উত্তরাতিমুখে মৌনভাবে দণ্ডায়মান থাকিবে। অপর বয়স্ক পত্নিকা (পারুনি) হস্ত হইয়া পূৰ্ণবৎ আগমন পূৰ্ণক কুন্তধারির পূৰ্ণভাগে অর্থাৎ দক্ষিণ হস্ত সন্নিকটে বাইয়া ঐ ভাবে দণ্ডায়মান থাকিবে।

[একদেবে এরূপে দণ্ডায়মান থাকার প্রথা দেখা যায় না, কেবল অগ্নির দক্ষিণে আত্মপথ সম্বন্ধিত একটি জলপূর্ণ কুন্ত সংস্থাপিত থাকে এবং একটি নদবা ত্র্যোসোক সর্কদা উপস্থিত থাকিয়া প্রয়োজনীয় কার্য সমাধা করাইয়া থাকেন]।

অগ্নির পশ্চিম উত্তরভাগে সমীপতঃ (সাঁইপাতা) মিশ্রিত চারি অঙ্গুলি পরিমিত লাক্ষা সূর্ণের উপর যে কেহ রাখিবে এবং তৎপশ্চিমে পেষকী (লোড়া) সহিত নীলা

পূর্বাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবে। উহার পশ্চিমে অর্ধাং বায়ুকোণ হইতে নৈঋত কোণ পর্যন্ত বিস্তৃত বেণার টাচ • অর্ধাং বেণা নির্দিষ্ট কটরূপ আসন বস্ত্রাজ্জাদিত করিয়া সংস্থাপন করিবে।

তৎপরে, স্থিতির পশ্চিমে স্থিত পূর্বাঙ্গ জামাতা দ্বীয় দক্ষিণে অগ্নির বিপরীত মুখে দণ্ডায়মানা স্ত্রীজাতা কস্তাকে পশ্চাৎ লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক নববস্ত্র পরাইবেন, (একপে কেবল বস্ত্র স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ ব্যবহার আছে।) মন্ত্র যথা, — প্রজাপতি-ক'বিক্রমসীছন্দঃ পরিধাপসিহ্রো দেবতা অধোবস্ত্র-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ। তং বা অকুন্তরধরন্ বা অতথত যশ্চ দেব্যোহস্তানভিতো অতত্তস্ত। তাস্মা দেব্যো জরমা

\* পূর্বে স্থিতির পশ্চিমে বেণা নির্দিষ্ট বিদ্যুত আসন (মাহুর) গাতিয়া, উহার সহায়নে অগ্নিসমীপে জামাতা বসিয়া এই বিবাহ হোমাদি করিতেল এবং আবস্তক হতে দ্বীয় দক্ষিণে বা বামে সেই আসন প্রান্তেই বসুকে বসাইতেল। একপে দ্বায় দ্বায় সাম্যাত্ত বেণার আসন একত থাকে সুতরাং প্রয়োজন বিধায় উহা দক্ষিণেই বসুয় আসন জন্ত রাখিবে এবং জামাতা বৃন্দাসনে বসিবেন।

সংবাদ্যস্বাস্থ্যাত্মকীয়-পরিধাংস্ব দাদঃ । ১ । প্রাক্ষাপতিক-সি-স্মিষ্টে-প-চক্ষঃ পরিধাপরিভ্রো  
দেবতা উত্তরীয়-বস্ত্র-পরিধাপনে সিনিয়োগঃ । ৩ পরিধত ধত্ব যাসসৈসনাং শতাব্দী

অথ হোমমন্ত্রব্যাপ্য । যা অকৃতবয়ন্ বা অতবত্বাচ্চ দেবোহিতানভিতোহততত । তাত্তোদেবো  
অগ্নীং সংবাদ্যস্বাস্থ্যাত্মকীয়-পরিধংস্ব দাদঃ । অগ্নীং পরিধাপনে বিনিমুক্তা । পরিধাপরিভ্রো  
দেবতাঃ । যাঃ স্মিঃ ইদং বস্ত্রঃ পরিধাপরমানঃ অকৃতবত্বাচ্চ কৃতবত্বাচ্চ সূত্রানি । যান্চ অবয়বন্ উত্তবত্বাঃ  
বেদে উত্তবত্বানে । অর্বাং তদ্বসত্বানং কৃতবত্বাঃ । যান্চ অতবত্বাচ্চ বিত্তারিতবত্বাঃ । দেবাঃ দেব-  
নাভিকণযুক্তাঃ অজান্ গটসম্মিঃ অভিতঃ উত্তরপার্শ্বে অততত প্রথিতবত্বাঃ । তা দেবাঃ ( দেবতাঃ )  
হে কজকে যা যাঃ মরসা অরাস্তঃ দাবৎ সংবাদ্য পরিধাপয়ন্ত । হে আয়ুযতি হে কল্যাণবতি  
ইদংস্বাসঃ পরিধংস্ব অগ্নীংস্ব অজাবরণং কুরু । অতততততি ব্যত্যয়েন ( যোতঃ ) দেতনোদঃ । তততততি  
কটিং পাঠঃ । তদ্ব বিজ্ঞায়ে তিত্যতিতো ভবত্বাতি পঞ্চমপুরুষবহুত্বমর্থমেককঃ । ১ । পরিধত্ব ইত্যাদি ।  
তিষ্টে-বিদঃ পরিধাপরিভ্রো দেবতাঃ পরিধাপনে বিনিমুক্তা । হে উপাখ্যাত্মকঃ যুগ্মেনাং কজকাং  
পরিধত্ব পরিধাপয়ন্তঃ । তথা বাসনা বস্ত্রেন এনাং দত্ব ধাপয়ন্তঃ বস্ত্রাবৃত্যং কুরুতঃ । কিত্ততাকেনাং

কুপুত দীর্ঘমাত্রঃ । শতক জীৱ শরদঃ সূৰ্জা। বহুনি চাৰ্ঘ্যে বিভূজাসি জীবন্ । ২ ।  
এই দ্বিতীয় মন্ত্ৰে যজ্ঞোপবীতের জ্ঞায় উত্তরীয় বস্ত্ৰ পরিধানপন করাইবেন ॥

• বিবাহ প্রকরণের দৃষ্টান্তে নরনারী সাধারণেরই উত্তরীয় ব্যবহার প্রয়োজন এবং ঐ উত্তরীয় বস্ত্ৰ পরিধান যত্নের  
বজাতীয় হইবে । বস্ত্ৰ পরিধান প্রণালী বেশ ব্যবহার জ্ঞাৎ । কুমারীর তত্ত্ব বস্ত্ৰ এবং সপবার রক্তবস্ত্ৰ গারগ প্রণত কিং  
বিবাহার রক্তবস্ত্ৰ গারগ নিবিত্ত । আশ্রম বিতত্ত্ব অৰ্চাৎ গৃহস্থের তত্ত্ববৎ নৰ্জনা রক্তবর্ণ গৈরিকাদি বস্ত্ৰ ব্যবহার নিবিত্ত,  
শাস্ত্রে তত্ত্বকে পতিভেদে জ্ঞায় গণ্য করিয়াছেন । কৌবিক বা লোমক বস্ত্ৰ নৰ্জনা প্রণত ।

শতাব্দী: চিরকালজীবনী: কুপুত দীর্ঘমাত্রঃ দীর্ঘ: বহুকালং যাবৎ জাহু: কুরুত: এতৎ পরিধানমরুতি-  
শাস্ত্রানুভাষেবাহ । যে কন্তকে শতক শরদঃ জীব, শতঃ বর্ষাণি জীব । সূৰ্জা সূতজজ্ঞা সূৰ্জা-  
মহী । হে জাহু্যো শ্রেষ্ঠে মম্মনি ধনানি বিভূজাসি বিভজ জীবন্ জীবজী শতাব্দীমিতি গৌরান্বিতাৎ  
তীপ্ । বিভূজাসীতি তজ্জ পোয়াং বর্ণবাত্ম্যেরনাকাহত স্বকারঃ । লোটু শপ্শোৰ্শ্বিষ্ঠনং অভ্যাসত  
বহলং হৃদ্যসীতি ইচ্ছাসমে রূপং । জীবগ্ৰিতি লিঙ্গবাত্ম্যেরন স্পৃগিন্দতা ॥ ২ ॥ ওঁ সোম ইত্যানি  
অমুই বিয়ঃ সোমসেবভাক্য পত্না: কজাপবিনয়নজপে নিমিগুরু: । ইমাং জাতনাতামেব সোমো গজর্জায়

ତତ୍ପରେ, ବହୁକେ ଅଗ୍ନାଭିଯୁକ୍ତୀ କରାଣିୟା, ଜାମାତା ଓହି ମତ୍ର ପଡ଼ିବେନ, ବଧା । —  
 ଶ୍ରାଜ୍ଞାପତିକ୍ ବିରମୁଠ୍ ପଞ୍ଚମ୍ଭଃ ସୋମୋ ସେବତା ପତ୍ରାଃ କଞ୍ଚାପରିବରନ ଜପେ ବିନିରୋଗଃ ।  
 ଓଁ ସୋମୋହସନମ୍ଭାକର୍ତ୍ତୀୟ ଗଞ୍ଜକୌହସନମ୍ଭାୟେ । ତୈକ୍ ପୂଜାଂଷ୍ଟାଦାଦାଦିର୍ମାଞ୍ଜୟେଷା ଇମାଂ । ୩ ।  
 ପରେ, ସୌର ନକ୍ଷତ୍ରିଣେ ସ୍ଥିତ କଟିର ଶ୍ରାନ୍ତେ ବହୁର ନକ୍ଷତ୍ରିଣ ପାଦ ଶ୍ରାଞ୍ଜେନ କରାଣିତେ କରାଣିତେ  
 ଜାମାତା ବହୁକେ ମତ୍ର ପଡ଼ାଣିବେନ, ବଧା । — ଶ୍ରାଜ୍ଞାପତିକ୍ ବିଷି ଶ୍ରାଜ୍ଞମତୀଭୁକ୍ତଃ ପତିର୍ଦ୍ଦିବତା

୮୨

ଆସିତ୍ୟାଃ ଅମରଂ ବଜ୍ରଧାନୁ ସୋମ୍ୟାୟେ ଆସ୍ତିରିଣି ଧନପୁରୁଷବିତାୟିବାଃ ସହଃ ସତ୍ତ୍ୱବାନ୍ । ଅଥୋ ଇତ୍ୟାପି  
 ନବାର୍ଦ୍ଧେ । ତୈକ୍ତେତି ହାଲବଦ୍ଧାଂ ବକାରଲୋପଃ । ଅମରମିତି ସମ୍ଭାସନେ ପରମ୍ଭେନମରଂ ବଦନ୍ତି  
 ବ୍ରହ୍ମତେ । ୩ । ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଇତ୍ୟାପି । ବିଶାଞ୍ଜମତୀୟଃ ପତିର୍ଦ୍ଦିବତାକା ମାତ୍ରଶ୍ରବର୍ତ୍ତନେ ବିନିଯୁକ୍ତା । ନୋହ୍ୟାକ୍ତଃ  
 ପତିଃ ସାୟୀ ସେ ସର୍ବଃ ମହାଃ ମହୀନଃ କରତାଃ ଶ୍ରବର୍ତ୍ତାନ୍ । ସା ସେନ ମହା ଅହଃ ମିବା ସୁବବହା ଅସିଷ୍ଠା  
 ଅସିଂସିତା ପତିଲୋକଃ ପତି ହୁନଃ ଶ୍ରବର୍ତ୍ତେନଃ ଶ୍ରବର୍ତ୍ତେନ ଗଞ୍ଜାମି । ଇତି ବାବହିତୋହିନି ଶ୍ରବର୍ତ୍ତଃ କରତା-  
 ମିତ୍ୟାନେନ ଘୋଷାଃ । ମତୀତି ହୁନଃ ସୁବୁଗିତାୟିନା ନୁହ । ସା ଇତି ତୃତୀୟାୟାନେ ଶ୍ରବଣା ସୁମାନ୍-  
 ସିତାୟିନା ଭାସେନଃ । ମହା ଇତି ତେନୈବ ଶ୍ରବ୍ତେନ ଅମଃ ସୁଃ ଗମେରମିତି ମିତୀୟାୟିତ୍ । ପତିର୍ଦ୍ଦିବନି ଇତ୍ୟାକ୍

কটপাদ-প্রবর্তনে বিনিয়োগঃ। ৩। এসে পতি-বা নঃ পদ্মাঃ কল্পতাং শিবাহরিষ্টা  
 পতিলোকং গমেয়ং। [যদি লজ্জাবশতঃ পূর্বেষ্ঠিত মত্রে বধু পাঠ না করেন, তবে এই  
 মন্ত্রের পরিবর্তে জামাতা স্বয়ং পশ্চাৎ লিখিত মন্ত্র পড়িবেন, যথা;—প্রজাপতিঃ বি-  
 দিপ্যজ্জগতীচ্ছনঃ পতির্দেবতা কট-পাদপ্রবর্তনে বিনিয়োগঃ। ৩। প্রোক্তাঃ  
 পতি-বা নঃ পদ্মাঃ কল্পতাং শিবাহরিষ্টা পতিলোকং গম্যাঃ। ৪। তৎপরে, বধু  
 পতির লক্ষ্মণভাগে কটের পূর্বাঙ্গে উপবেশন করিবেন, সুতরাং জামাতা বধুর উত্তরেই  
 থাকিবেন। পরে, প্রকৃত কন্দের হোমের আরম্ভ জন্য জামাতা একটি অমন্ত্রক সমিধ  
 পাঠ ইতি কৈচিৎ। এবে ইতি কস্তা স্বয়ং অপেৎ। অজপজ্যং তক্তাঃ এবে ইতিহানে প্রোক্তা  
 ইত্যহং কৃষা বোজ্যং। ৪। অগ্নিরেতু ইত্যাদি। অগ্নীরম্মরিদেবতাকা আখ্যাহোমে বিনিযুক্তা।  
 অগ্নিরেতু আপজ্জতু অর্বাদিন্ বিবাহকর্ম্মনি কিং তুতোহসৌ প্রথমঃ প্রোধানতুতঃ সুতঃ দেবতাভাঃ  
 ইজ্ঞাদিভ্যঃ আপত্য চ সোহগ্নিঃ অস্তে অস্তাঃ কস্তায়াঃ প্রোজ্যঃ ভাবিনীঃ সুকোহু বোচরতু। সুতঃ  
 সুহৃদাশাশাৎ স্বয়ংপাশবজ্ঞাৎ তদেতত্ত্বং হৃদাশাশাৎ বিমোচনম্মরিকৃতং। অসং রাজা বজ্রপোহজ্জত্যাঃ

ଅସ୍ମିନ୍ନେ ଦିକ୍ଷା, ସହାୟାଶ୍ରୁତି ହୋମ ( ୩୨ ପୃଷ୍ଠା ) କରିବେ । ତତ୍ପରେ, ସର୍ବୁ ଲକ୍ଷ୍ମିନ  
ହସ୍ତାୟାମ୍ ପତିର ଲକ୍ଷ୍ମିନକ୍ଷ୍ମକ ଲ୍ପର୍ଣ୍ଣ କରିବେ, ଉକ୍ତରେହି ଐ ତାବେ ଉପବିଷ୍ଠେ ଶାନ୍ତିବେନ,  
ଏବଂ କାମାତା ହତହାସା ଅସ୍ମିନ୍ନେ ଛବିଟି ଆଛାଡ଼ି ଦିବେନ, ମନ୍ତ୍ରବଦା,—ଏକାମପତିଃଶ୍ରୀବି-  
(ରତି)କନ୍ୟାତୀ-ହୁନ୍ମୋହନିର୍ଦ୍ଦେବତା ଆକାଶୋମେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓ ଅସ୍ମିନ୍ନେତୁ ଏବମୋ  
ଦେବତାଭ୍ୟାମ୍ ସୋହୈମ୍ୟ ଏକାଂ ମୁକ୍ତାତୁ ମୁହୁତ୍ତାମାଶ୍ରୟତଃ ମାଜ୍ଜା ବରୁଣୋହମୁନ୍ୟତାଂ  
ସର୍ବେଷଂ ଶ୍ରୀ ପୌରୁଷେଷଂ ନ ରୋମାଂସଂ ସ୍ବାହା । ୧ । ଏକାମପତିଃଶ୍ରୀବି-ରତିକନ୍ୟାତୀ-ହୁନ୍ମୋହନି-

ଅମୃତାମାତୁ ତଦା କରୋତୁ । ସଦା ଇଷଂ ଶ୍ରୀ କନ୍ୟାତାମ୍ ପୌରୁଷେଷଂ ପୂଜୟନ୍ତିବ୍ୟାମ୍ନଃ ଶାନ୍ତା ନ ଯୋମାଂସଂ ନ  
କନ୍ୟାଂ ତଦ୍ଭବିତ୍ ଯୋମନଂ ନ କୃଷ୍ଣାମିତିର୍ବଂ । ଅତିତ୍ତ୍ୱେ ଇତି ସର୍ବତ୍ତ୍ୱେ ଚତୁର୍ଥଃ । ମୁକ୍ତାସିତି ସ୍ବାତ୍ୟେନ ଦୀର୍ଘଃ ।  
ଯୋମାସିତି ନିତର୍ବେ ଲୋଟ୍ । ୨ । ଓ ଇନ୍ଦ୍ରାମଗ୍ନିରିତ୍ୟାମ୍ । ଅତିକନ୍ୟାତୀଃ ଅଗ୍ନିର୍ଦ୍ଦେବତା ଆକାଶୋମେ ବିନିଯୁକ୍ତା ।  
ଇନ୍ଦ୍ରାଂ କନ୍ୟାଂ ଅଗ୍ନିର୍ଗାମିତ୍ୟାଂ ଅଗ୍ନିହୋଜ୍ଞିବିଃ ମତୀଃ ଜ୍ୟାୟତାଂ ମାନସତୁ ଅଗ୍ନିହୋଜ୍ଞମତାଂ ତବସିତି ଆମଂସା ।  
କିଂକ ଅତିତ୍ତ୍ୱେ ଅତୀଃ କନ୍ୟାଃ ଏକାଂ ମତୀଃ କନ୍ୟାତୀଃ କରାମପତିଃ ଚିନ୍ତାୟତୀଂ କରୋତୁ ।  
କିଂକ ଅମୃତାମାତୁ ନିତର୍ବଂ ତର୍ବଂ ମତୀଃ ତଦା କୌତୁହାମାତୁତାଂ ପୂଜାମାଂ ସାତୀତ

দেবতা আজ্যাহোমে যিনিয়োগঃ। ৩। ইমামমিত্রায়ভাং গার্হপত্যঃ একামমৈ জর-  
পট্টং কৃণোতু। অশুন্যোপহা কীবতামস্তু মাতা পৌত্রমানসমতিবুধ্যতামিৎ স্বাহা। ২।  
একাপতিভূমিঃ শরীরীক্ষ্মো বিষেদেবা দেবতা আজ্যাহোমে যিনিয়োগঃ। ৩।  
দৌস্তে পৃষ্ঠং বাক্তু বাক্তুর-অধিনো চ। স্তনজর-স্তে পুত্রান্ নবিতাভিরক্ষস্বাবাসসঃ।  
পরিধানানুহম্পতিবিষেদেবাস্চাভিরক্ষ পশ্চাৎ স্বাহা। ৩। একাপতিভূমিঃ যিনিয়োগঃ।

অস্তাঃ সাতানি যাতনত্যানি তানি স্কাশে যা মিত্রভাঃ ইত্যশাভতে। অত ইয়ং কতা  
পুত্রাঃ পুত্রসম্বন্ধিনমানসক অভিব্যতাঃ আভিমুখ্যেণ বিবিধমমুতবতু। ২। ৩ দৌস্তে  
পৃষ্ঠং ইত্যাদি। শরীরঃ বিবধেবী। হে কস্তকে তব পৃষ্ঠঃ পশ্চাত্তাগঃ দৌহ্যর্গোক্ষো বাক্তু  
তবা বায়ুত্বিনো চ তে তব স্তন বাক্তু। কিক স্তনজরঃ স্তনহারান্ তে তব পুত্রান্ নবিতা আভিতো-  
হভিরক্ষতু আবাদসঃ পরিধানযোগ্যায় দশায়াঃ প্রাণিত্যর্থঃ তন্মাৎ কালং পশ্চাৎ  
বহম্পতিবিষেদেবাস্চ তান্ পুত্রান্ অভিরক্ষত। স্তনজর ইতি ব্যত্যয়েন শসঃ স্থানে যুঃ। ৩। ৩।  
মা তে বৃহতু ইত্যাদি। অভিজগতীয়ঃ অধ্যাদহোদেবতাঃ। হে কস্তকে তব পৃষ্ঠে বেক্ষয় যিনি

জ্জন্মোহগ্ৰাস্যাদয়ো দেবতা আক্ৰান্তহোমে বিনিয়োগঃ । ৩ মা তে গৃহেষু নিনি যোব  
উৎপাদন্যত্ব ক্রমত্যাঃ সংবিশত । মা তং ক্রমত্যাঃ-আবধিষ্টা জীবপত্নি পতিলোকে  
বিরাজ পশুতী প্রজাঃ স্তমসস্তমানাঃ স্বাহা । ৪ । প্রজাপতিকবিরূপরিষ্টাব্হতী-  
জ্জন্মোহগ্ৰাস্যাদয়ো দেবতা আক্ৰান্তহোমে বিনিয়োগঃ । ৩ অপ্রজস্যাং পৌত্রমর্ত্যং পাপ্যান-  
নুতবা অযং । শীর্ষঃ স্রজমিবোমুচ্য বিষভ্যাঃ প্রতিনুকামি পাশং স্বাহা । ৫ । প্রজা-

সারৌ যোব আক্ৰান্তরূপঃ শবঃ মা উৎপাদমা উত্তিষ্ঠতু । কিং অকৃতত্ব ভাঃ যুক্ত্যঃ কদত্যাঃ শিবঃ  
সংবিশত বদীসপত্রগৃহেষু কিং কদতী সতী স্বঃ উরোঃ স্বয়ং মা ববিষ্ঠাঃ মা তদুত্তোদ্ধাত্য বোহিষ্টা-  
নীত্যার্থঃ । তথা জীবপত্নী জীবপতিকা সতী স্বঃ পতিলোকে পতিতুলে বিয়াজ শোভিত । কিম্বুত ।  
প্রজাঃ পশুতী মর্ত্যজিৎ ইক্ষবাণা কিম্বুত্যাঃ প্রজাঃ স্তমসস্তমানাঃ পশুতিত্যাঃ । ৪ । ৩ অপ্রজতং ইত্যাদি ।  
উপরিষ্টাব্হতীয়াঃ । যে কৃতকে অপ্রজতং তদীয়াঃ বক্তব্যঃ পৌত্রমর্ত্যং পুত্রমবধিনরকং পাপ্যান-  
বদীসব্বেব যরণং উত বা অথবা অযঃ বদীসয়সিষ্টে এতং শবঃ স্বজোহগ্ৰাস্য নীকোম্বুঃ স্রজমিব  
মাশামিব উমুচ্য অবতার্থ্য বিষভ্যাঃ প্রতিনুকামি পাশং স্তমসাপ্রশঙ্গং পশুতীত্যর্থঃ । ৫ । ৩ গঠৈক

( ১৮ )

পতিত্ব বিরত্যাগিক চন্দে। বৈবস্বতে। দেবতা। অজ্ঞাহোমে বিনিমোগঃ। ৬। পঠিত্ব  
 স্তুত্বমন্তং ম আগাধৈবস্বতো নোহভরণং ক্রণোতু। পরং স্তুতোহনুপরেহি পদ্মাঃ  
 য এনোহন্য ইত্যনো। দেবযানাস্কক্ষ্মতে শরণে তে ব্রীমি মা নঃ প্রজ্ঞাং বীরিয়ে।  
 মোত বীরান্ যাহা। ৭। এই প্রকারে যত্নাক্যাহতি হোম হইলে, জামাতা ব্যস্ত

ইত্যাদি। অতু্যকিমিরং বৈবস্বত দেবতা কস্তকা আশাস্তে। হে বৈবস্বত মন্তঃ সকামাঃ স্তুত্বাঃ  
 পঠিত্ব স্তুত্বাঃ পরাধ্বাধো ভবতু নাহং স্মিয়ে ইত্যর্থঃ। তথা অমৃতং অমরণং মে মম আগাং আগচ্ছতু।  
 তথা বৈবস্বতো যমঃ নোহম্মাকং অভরণং ক্রণোতু ভয়াকারং কয়োতু। ইদানীং প্রত্যক্ষীকৃত্যনুভূত্বাবেব  
 প্রার্থ্যতে। হে স্তুতো মন্তঃ পরমন্তঃ পদ্বানঃ অনুপরেহি অনুগচ্ছ। মন্তঃ পরাধ্বাধো গচ্ছ ইত্যর্থঃ।  
 য এনোহিমংপথাদিস্তঃ পদ্মা দেবযানান্দেবগণাদিস্তঃ শিতৃপথ ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ চক্ষুস্মতে পন্ততঃ  
 শরণে শুনুতঃ প্রত্যককৈস্তেব তে তবাকমেতৎ ব্রীমি প্রার্থয়ে। নোহম্মাকং প্রজ্ঞাং বীরিয়ঃ অম্মদীয়াং  
 প্রজ্ঞাং পূত্রগোক্তাদিকাং মা হিংসীঃ। তথা মোত বীরান্ উত অপার্ধে বিক্রান্তানপি পুরুষান্ মা  
 হিংসীমিতিত্বার্থঃ। পদ্মা ইতি পদ্বানমিতি প্রার্থে। চক্ষুস্মতে ইতি দৃষ্টার্থে চক্ষুর্জ্ঞ। মা। বীরিয় কতি বিব-

সমস্ত মহাব্যাহতি হোম ( ৬২ পৃষ্ঠা দেখ ) করিবেন । পরে, প্রবধারা প্রকের উপর প্রায় হুত বিস্তু চতুষ্ঠয় [ হুস্তগোত্র বা ভার্গব প্রবর দিগের হুতবিস্তু পঞ্চক ] দিয়া,— “ও অয়রে ধাহা ।” এই মন্ত্রে অগ্নির উপর উত্তরাংশে পূর্বাভিমুখী হুতধারা দিবে । পুনশ্চ পূর্বক্ৰমে হুতবিস্তু লইয়া,— “ও সোমায় স্বাহা ।” এই মন্ত্রে অগ্নির উপর দক্ষিণ ভাগে পূর্ববৎ পূর্বাভিমুখী হুতধারা দিবে ।

লাজহোম ।—পতি যধু সহিত উখান পূর্বক পত্নীর পৃষ্ঠদেশ দ্বারা বধূর দক্ষিণে বাইরা অর্থাৎ পত্নীকে বামে লইয়া, [ উভয়ে অগ্নির উপর উত্তর পশ্চিম ভাগে স্থাপিত পেশবী সম্মুখিত সীলা সমীপে আসিয়া ] জামাতা উত্তরাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া, স্বীয় দক্ষিণ হস্তধারা বধূর অঙ্গুলি রূপে স্থিত হস্তদ্বয়ের নিম্নে ধারণ করিবেন । পরে, মাতা ভাতা কিবা অঙ্গি ত্রাক্ষণ বামহস্তে সমীপত্র মিশ্রিত লাজাসহিত মূর্ণ লইয়া, দক্ষিণ হস্তধারা বধূর খাতো: খাৰ্বিকনিষ্ৰতাৎ চন্ডি মধ্যমপূৰ্ণৈবকবচনং নাবোগালঙ্কারমাতাব: । ৬৪ । ও ইমমস্মানমিত্যানি । অমুই বিয়: অস্মাদেবতা অস্মাক্ষয়ণে বিনিযুক্তা । হে কৰ্ত্তকে ইমমস্মানঃ প্রত্যকং দৃশকং আরৌহ

দক্ষিণ পাদাণ্ড শিলার উপর আক্রমণ করাইবেন এবং জাগতা এইকালে মন্ত্র  
 পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতির বিরুদ্ধে প্ৰ হ্রস্বোহিষাদেবতা ভগ্নাক্রমণে বিমিরোগঃ ।  
 ওঁ ইমমশ্রামারোহ অশ্বেব স্বং স্থিরা ভয়ঃ । দ্বিষন্তমপবা(রা)ময় মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ । ১।  
 তৎপরে, যথুর অঙ্গুলির উপর জামাতা কর্তৃক একবার দ্বতবিন্দু প্রদত্ত হইলে, পূর্বেক্ষিত  
 যথুর নাতা ভ্রাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ ঐ অঙ্গুলির উপর চারিবার (চারিমুষ্টি) লাজা দিবেন,  
 ঐ লাজার উপর জামাতা দ্বতবিন্দু দুইবার দিবেন । হুন্তগোত্র ভার্গব প্রবর হইলে  
 প্রথমে দুইবার জামাতা প্রদত্ত দ্বতবিন্দুর উপর পঞ্চবার লাজা দেওয়া হইলে, শেষে  
 জামাতা অপর দুইবার দ্বতবিন্দু দিবে, লাজহোমে সর্কত্র হুন্তগোত্র ভার্গব প্রবর দিগের  
 জাক্রাম । কিন্তু লাজা ইব পামানং দুড়া তব দ্বিষন্তমিত্রং অপবা(রা)ময় স্কৃত্য । তথা দ্বিষতামরীণামণে  
 অধরভাবেন মৈব ত্বুঃ । চ লক্ষোহিবধারণে ॥ ১ ॥ ও ইয়ং ইত্যাদি । উপরিষ্টাক্ষেপ্তমিত্রীয়ং লাজহোমে  
 দ্বিনিবৃত্তা । আরোহী অনিদেবতাক্ষা লাজা তুষ্টা ব্রীহয়ঃ । পতিকর্কপতি । ইয়ং নারী স্ত্রী উপক্রান্তে অগ্নেঃ  
 সমীপে ক্রান্তে কিং কুর্য্যাদা লাজান্ অগ্নৌ জাবপন্তী লিঙ্গবতী কিত্তমপক্রান্তে লীর্ণাধরত মে পতি একত্বের

এই বিশেষ । । পরে, পতিকর্তৃক মন্ত্র পাঠ হইলে, যথু পতি-সংশ্লিষ্ট অঙ্গনির অগ্রভাগ দ্বারা  
ঐ সঙ্কত লাজা হোম করিবেন, মন্ত্র যথা, — প্রজাপতিঋষিঃ পৃথিবীমুদ্ভাতিঋতীজ্জমোহ-  
স্মির্দেবতা লাজাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইয়ং নার্যুপক্ৰণ্তেহগ্নৌ লাজানাবপত্তী । দীর্ঘায়ুয়ুগ-  
মে পতিঃ শতং বর্ষানি জীবত্বৈধস্তাং জ্ঞাতয়ো মম স্বাহা । ২ । তৎপরে, জামাতা যথুকে  
অগ্নে করিয়া, মন্ত্রপাঠ করিবেন এবং উভয়ে এই সময়ে পূর্বসংস্থাপিত লাজা, শীলা ও

৮৩

বিয়থোতি । শতং বর্ষানি জীবতু মে মম পতিরিতি প্রকৃতেন শব্দঃ । কিং এতদাঃ জ্ঞাতয়ো মম স্বজনা  
বনপুত্রধাতাদিভির্কর্তব্যঃ ॥ ২ ॥ ও কন্তনা পিতৃভ্যাঃ ইত্যাदि । ত্রিষ্টু বিয়ঃ কন্তাদেবতা কন্তাপরিগনে  
বিনিযুক্তা । কষ্টেব কন্তনা দ্বার্থে লঃ পিতৃভ্যাঃ পিতৃকুলাৎ । পতিলোকং পতিকুলাং যতী গচ্ছতী  
অপদীক্যাং দীক্যাং বর্জয়িত্বা অপশকোবর্জনে । অবষ্ট ইষ্টবতী । দীক্যশব্দেন বৈবাহিকব্রতযুগ্মভাভে ।  
ত্রিধাত্বকায়নবর্ণানিনৌ মল্লতী ভবেয়তামিত্যাদিরূপঃ তবর্জনাং কুন্তনীভ্যর্থঃ । কিং কন্তাঃ  
বদতি পতিঃ । কন্তা হে কন্তে উত অনিচ যয়া সহিতা বয়ঃ দ্বিযঃ শত্ৰু নু অতিগাৎসহি ক্রতীক্রেমহি  
ধায়া উমন্তা ইব ধায়া কর্তৃত্বতঃ উমন্তাঃ পিপাসাঃ কণ্ঠকৃত্যঃ অত্রিভবতীতি ভবদিত্যর্থঃ । কন্তা

কুন্ত প্রভৃতি দ্রব্য সমেত অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিবেন, যজ্ঞ যথা, — প্রজাপতিঃ যি-  
 দ্বিষ্টপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা কন্যা-পরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ৩ কন্যা পিতৃভ্যঃ  
 পতিলোকং বতীয়মপদীক্ষমযষ্ট । কন্যা উত যুয়া বয়ং ধারা উদন্যা ইবাতিগাহেমহি  
 দ্বিষঃ ॥ ৩ ॥

পুনশ্চ পূর্ববৎ উত্তরে যথাস্থানে প্রত্যাবর্তন পূর্বক বধু শীলাসমীপে এবং জামাতা উত্ত-  
 রাভিমুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া, বধুর অঙ্গলি স্বীয় দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধারণ করিবেন । পরে,  
 ইতি ছান্দসাৎ সমুচ্চৌ একং ন স্তাৎ । অতিগাহেমহীতি পাঠে অভিপূর্ক্যং গ্রাহ বিলোড়নে ।  
 অতীতি পবর্গ চতুর্দশং তবর্গ প্রথমচ্চ কচিং পঠতি ॥ ৩ । অর্ধ্যমাং হু দেবঃ ইত্যাদি । উপরিষ্টাৎ  
 ব্রহ্মতীয়ঃ লাক্ষ্যহোমে বিনিযুক্তা । অর্ধ্যমা দেবতা স্বরূপমহুদাতে । কতা পূর্বমর্ধ্যমাং দেবঃ  
 অগ্নিক অমকত ইষ্টবতাঃ । শব্দকার্ণে পূর্ক্যর্ধেন সামাজ্যোপক্রমঃ উত্তরার্ধেন বিশেষোপসংহারশ্চ ।  
 স চ অর্ধ্যমা অগ্নিক ইষ্টে: সন্ কতাঃ ইমাঃ পরিনীরমানাঃ প্রোতঃ ইতঃ পিতৃকুলাৎ প্রমুক্তাঃ তত্ৰকুলং  
 আনয়তু মাযুতঃ পিতৃকুলাৎ মা প্রমুক্তাঃ পিতৃকুলাৎ মা পৃথক্ করোতু ইত্যর্থঃ । প্রোত ইত্যম

বধূর মাতা জাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ বধূর দক্ষিণ পাদ দ্বারা সপুঞ্জা অর্থাৎ পেশবী সহিত  
 শিলা সম্যক রূপে (মধ্যস্থলে) আক্রমণ করাইবেন, জামাতা মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—  
 প্রজ্ঞাপতিঃ ষি-রনুষ্টুপ ছন্দোহিমা দেবতা অশ্বাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ৩ ইমমশ্বানমা-  
 রোহ অশ্বেব জং স্থিরাভব দ্বিসন্তমপবা(রা)ধনু মা চ জং দ্বিসন্তমধঃ (২)। এই  
 মন্ত্র পাঠ হইলে, পতিদত্ত স্বতবিন্দুযুক্ত অঞ্জলির উপর বধূর মাতা জাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ  
 কর্তৃক পূর্বগৃহীত নূর্ণ হইতে চতুর্কার লাজ দেওয়া হইলে, জামাতা ঐ লাজার উপর  
 দুইবার হস্ত দিয়া, মন্ত্র পড়িবেন এবং বধূ পূর্ববৎ লাজা দ্বারা হোম করিবেন, মন্ত্র যথা,—  
 প্রজ্ঞাপতিঃ ষি-রুপরিষ্টাৎ হতীচ্ছন্দোহিমা দেবতা লাকহোমে বিনিয়োগঃ। ৩ অর্ধ্যমণং  
 নু দেবং কন্যা অগ্নিমযকৃত। স ইমাং দেবোহিমা প্রোতো মুক্তাতু মাসুতঃ দ্বাহা (২)। ৪।  
 জামাতা বধূকে অগ্নে করিয়া, পূর্ববৎ দ্বিতীয়বার অগ্নি প্রভৃতি প্রদক্ষিণ করিবেন এবং মন্ত্র

---

হিতপ্রশকত মুকাষিত্যেন ব্যবহিতাশ্চেত্যেনে নযকঃ। মুকাষিত্যত্র বা হুলসীতি দীর্ঘঃ। ৫।

পড়িবেন, যথা, — প্রজ্ঞাপতিঃ বি-স্মিষ্টপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবত্বা কন্যা পরিগমনে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ কন্যালা পিতৃত্যঃ পতিলোকং যতীয়মপদীকামবষ্ট । কন্যা উত যয়া যয়ং ধারা উদনা  
ইবাস্তিগাহেহমহি দ্বিষঃ (২) ।

পূর্বের ন্যায় পুনর্বার। উভয়ে প্রত্যাবর্তন পূর্বক যথাস্থানে অর্থাৎ বধু শীলা সমীপে  
এবং জামাতা উত্তরাভিমুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া, বধুর অঞ্জলি দ্বীয় দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধারণ  
করিবেন। পরে, বধুর মাতা ভাতা কিম্বা অন্য ব্রাহ্মণ বধুর দক্ষিণ পাদদ্বারা শীলা  
আক্রমণ করাইবেন এবং জামতা মন্ত্র পড়িবেন, যথা, — প্রজ্ঞাপতিঃ বিস্মৃষ্টপ্ ছন্দোহিমা  
দেবতা অশ্রাক্রমণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমমস্মানমারোহাশ্বেব ত্বং স্থিরা তব দ্বিষন্তমপবাধন্ত  
মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ ( ) । এই মন্ত্র পাঠ হইলে, পতিকর্তৃক বধুর অঞ্জলিতে একবার  
প্রদত্ত দ্বত বিস্তুর উপর বধুর মাতা ভাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ কর্তৃক পূর্বগৃহীত মূর্ণ হইতে  
চতুর্দার লাক্ষা দেওয়া হইলে, জামাতা উহার উপর অপর দুইবার দ্বত দিয়া, মন্ত্র পড়িবেন  
এবং বধু, ঐ লাক্ষাদ্বারা পূর্ববৎ হোম করিবেন, মন্ত্র যথা, — প্রজ্ঞাপতিঃ বিস্মৃষ্টপ্ ছন্দোহিমা

হৃদয়ঃ পূয়া দেবতা লাক্ষ্যহোমে যিনিযোগঃ । ও পূৰ্ণং যু দেব কন্যা অগ্নিমবকত ।  
 স ইমাং দেবঃ পূবা ঐতো মুখ্যত্ব নামুতঃ স্বাহা ( ৩ ) ৫ । জামাতা বধূকে আগে  
 করিয়া, পূৰ্ণবৎ তৃতীয়বার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিবেন এবং মন্ত্র পড়িবেন, যথা, — প্রাক্ষাপতি-  
 ঞ্চ বি-দ্বিষ্ট প্ৰ-হৃদয়ঃ কস্তা দেবতা কন্যাপরিগমনে যিনিযোগঃ । ও কন্যা পিতৃতাঃ  
 পতিলোকং বতীমমপদীকামবষ্ট । কন্যা উত ত্বয়া বরং ধারা উদন্য ইবাভিগাহেমহি  
 ত্বিবাঃ ( ৩ ) ।

তৎপরে, যদু কিঞ্চিৎ লাক্ষ্য গম্বুজিত সূৰ্ণ গ্রহণ করিবেন এবং জামতা ঐ সূৰ্পের  
 শেষার্ধের উপর একবার পূৰ্ণবৎ দিয়া, তাহার উপর অবশিষ্ট লাক্ষ্য রাখাইয়া, তাহার  
 উপর পুনশ্চ দুইবার হস্তবিন্দু দিয়া, পূৰ্ণবৎ বধূর হস্তধারণ পূৰ্ণক, — ও অগ্নয়ে দ্বিষ্টিক্রতে  
 পূৰ্ণং হৃ দেবঃ ইত্যাদি —। পৌকীয় পূৰ্ণবৎ ৫ ॥ একমিষে বিকুৎস্থানরতু । যে উৰ্দ্ধে বিকুৎস্থানরতু ।  
 ত্রীণি বতায় বিকুৎস্থানরতু । চত্বারিমায়েনোত্তবায় বিকুৎস্থানরতু । পঞ্চশতভ্যো বিকুৎস্থানরতু ।  
 বভ্রায়শ্চৈক্যায় বিকুৎস্থানরতু । শতশতভ্যো হোত্ৰাভ্যো বিকুৎস্থানরতু । একপাণিবিদ্বিত্তি । দেবতা ঐক্যব্যাং

স্বাহা ।' এই মন্ত্র পড়িয়া, সূত্ৰের অগ্রভাগদ্বারা লাক্ষা হোম করাইবেন । [ তৃত্তপোত্র ভাগব প্রবর হইলে, সূত্ৰের উপর প্রথমে হস্তবিন্দু দুইবার দিতে হইবে, এই বিশেষ ] ।

সপ্তপদীগমন ।—জামাতা (অশক্তপক্ষে ব্যবহার বশতঃ অন্যব্যক্তি) স্ত্রীন্দ্রের উপর দণ্ডায়-  
মানা বধূকে সমীপে (ঈশান কোণে পিঠালি দ্বারা) অঙ্কিত সপ্তমণ্ডলিকায় যথাক্রমে দক্ষিণ  
পাদ দ্বারা আক্রমণ করাইবেন এবং ক্রমশঃ দ্বিতীয় প্রভৃতি সমীপবর্তী মণ্ডলে পদ সংস্থাপন  
হইলে, অব্যবহিত পূৰ্ব্ববর্তী মণ্ডলে সূতরাং বামপদ সংস্থাপন করাইতে হইবে । প্রত্যেক মণ্ডল  
দক্ষিণ পাদদ্বারা আক্রমণ কালে জামাতা বধূকে মন্ত্র শুনাইবেন । মন্ত্র বধা, —প্রজাপতি  
ঋষি-রেকপা দ্বিরাট্ ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ । ওঁ একমিষে বিষ্ণু-  
শুনয়তু । ১ । এই মন্ত্রে ঋষি মণ্ডলে দক্ষিণ পাদ অর্পণ করাইবে । প্রজাপতিঋষি-  
দ্বিপাদদ্বিরাট্ ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্রে উর্জ্জৈ বিষ্ণু-শুনয়তু । ২ ।

পাদাক্রমণে বিনিয়ুক্তা । যে কলকে একঃ পাদং ত্বা স্বাং বিষ্ণুরানয়তু আক্রাময়তু । কিমর্থঃ ইবে  
কষ্টনাভার ইয্যতেহসৌ ইট ১ ৥ অগ্নুঃ পদে আনয়তু । উর্জ্জৈ বলনাভার ২ ৥ এবং সপ্তত্র । ত্রীণি



প্রার্থনা মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঋষিঃ সামিকী (সামিকী) পঙক্তিশ্রুতঃ কস্যা  
 দেবতা পাদাকমণামন্তরমাশাসনে যিনিযোগঃ । ওঁ সখা সন্তপদী তব সখ্যন্তে গমেয়  
 সখ্যন্তে মা যোষাঃ সখ্যন্তে মাযোষ্ঠ্যাঃ । ১। তৎপরে, জামাতা বিবাহ প্রদর্শক জনগন সমূহে  
 সস্তায়ণ সূচক মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঋষিঃ পুচ্ছন্দ আশাস্তমানা দেবতা বিবাহ-

ওঁ সখা সন্তপদীতব ইত্যাদি—। সামিকী (সামিকী) পঙক্তিযিঃ । কতা দেবতা পাদাকমণামন্তর-  
 মাশাসনে যিনিযুক্তা । পতিঃ কস্তাঃ প্রার্থয়তে । হে কস্তে ত্বং মম সখা সহচারিণী তব । তবা সন্তপদী  
 সন্তপদাকান্তাতিথেরেতর্থেষু সহচারিণী ভবেত্যর্থঃ । সন্তপদীতি বিভক্তিনুৎ । কিঞ্চ সখ্যন্তে গমেয়ঃ  
 সখ্যং মৈত্রীঃ তে তবাহং গচ্ছামি সখা তব ভবেরমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ সখ্যন্তে মা যোষাঃ তে তব ময়া সহ  
 সখ্যং যোষাঃ দ্বিরো মা দ্বিলিখি যঃ । তবা সখ্যন্তে মাযোষ্ঠ্যাঃ মায়ঃ সখ্যং ততোষানং মাযোষ্ঠং তজ্জ  
 তবা মাযোষ্ঠ্যাঃ স্বধকামিণ্যাঃ দ্বিরঃ যয়া সহ মম সখ্যং কুর্কস্তুতি শেষঃ । ১ ॥ ওঁ শ্রুমদলৌয়িঃ ইত্যাদি—।  
 দ্বিধৈবিরং প্রোক্ষকজনানুহমন্ত্রণে যিনিযুক্তা । আশাস্তমানা দেবতা । হে প্রোক্ষকজনঃ ইয়ং যযুঃ  
 শ্রুমদলৌঃ প্রশস্তমজনা পরিণীতা যতঃ আতো যযুঃ সামন্ত সমাগচ্ছত সমাগতা চ ইমাঃ পঙক্ত

প্রেক্ষক জনাসক্তেণে বিনিয়োগঃ । ৬ সুমঙ্গলোন্নয়ঃ বধূরিমাং সমেত পশ্চত । সৌভাগ্য-  
 নষ্টে দম্বা বাধাস্তং বিপরেতন । ২ । পঠে, জনকুন্তদারী বয়স্ত ( অভাবে অন্যব্যক্তি )  
 অগ্নির পশ্চিম দিকের পথদ্বারা প্রদক্ষিণ ক্রমে সপ্তপদী স্থানে আগিয়া, বর কর্তৃক যত্র পাঠ  
 হইলে, বরের মস্তকে পূর্বস্থাপিত কুন্ত হইতে জনদ্বারা অভিষেক করিবে, যত্র যথা,—  
 প্রজাপতিষ্ক'ষি-রমুঠূপ্, ছন্দো বিধেদেবা দেবতা মূর্দ্ধাভিষেচনে বিনিয়োগঃ ।

২৭

অথানন্তরং অষ্টৈ সৌভাগ্যং দত্বা যুগং অস্তং যগৃহঃ বিপরেতন গচ্ছত । বিশেষার্থে বিশকত ।  
 দম্বায়ৈতিহক্ষসি জেঃ যক্ ইতি জ্ঞাপ্রত্যয়াৎ যক্ । বিপরেতনেতি পরাপূর্ক ইন গতো অন্তনথাকতি ত  
 শব্দ তনাদেশঃ । সুমঙ্গলোন্নয়িতি হক্ষসি বনিপৌ বক্তবৌ ইতি মথর্থে ইকায়ঃ । ছান্দসযাৎ  
 টেলে'পাদ্যাবঃ । যথা পরাধিঃ হে প্রেক্ষক। যুগং অষ্টৈ সৌভাগ্যং দত্বা অস্তং গৃহং যাব । ন চ  
 বিপরেত ন চ বিপ্রিয়া ভবথ বিপরেতনেতি বিপরা পূর্ক দিশখাতোঃ ত প্রত্যয়রূপং ॥ ২ ॥ ও সমস্ত  
 বিধেধেবাঃ ইত্যাদি—। অমুঠু বিয়ঃ বিধেদেবাঃ দেবতা মূর্দ্ধাভিষেচনে বিনিয়ুক্ত। হে কতকে নৌ  
 আবয়োচ্ছ'দয়ানি বিধেদেবাঃ সমস্ত শোধয়ত্ব অকল্যৌ কুর্কত । তথা আপো অগ্নিনি তথা মাতৃসিধা

( ২ ৫৭ )

৩ সমুদ্রস্থ বিশ্বেদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো । সম্যাতরিষা সক্রাতা সমুদেঙ্গী ( হি )  
দধাক্র নো ॥ ৩ ॥ জামাতা পুনশ্চ এই মন্ত্র পাঠ করিলে, বরুণ পূর্ববৎ বধূর মন্তকেও জল  
দিয়েন ॥

পানিগ্রহণ ।—জামাতা পূর্বেক্ত সপ্তমগুলিকার অংশস্থানে দণ্ডায়মানা বধূর ( চিত্তভাবে  
অবস্থিত ) দক্ষিণ করপৃষ্ঠে অঙ্গুলি সমূহের মূলদেশ-সমীপে শ্রীয অধোনিহিত দক্ষিণ কর-  
তলদ্বারা ( বেঠন করণের ন্যায় ) ধারণ পূর্বক ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবেন । মন্ত্র যথা,—

বায়ুঃ তথা ধাতা প্রকৃাপতিঃ তথা উদেঙ্গী উপদেঙ্গী দেবতা সংদধাহু একৌকরোহু । সমাপ ইত্যাদৌ  
ব্যবহিত্যশ্চেতি ব্যবহিত্যিহিলাপদেনৈব উপসর্গসম্বন্ধঃ । উদেঙ্গীত্যত্র উশ্বখঃ পাদপূরণে ॥ ৩ ॥ ও  
গুভামি তে ইত্যাদি—। ত্রিষ্টুপঃ পানিগ্রহণরূপে বিনিযুক্ত ॥ ভগাদিদেবতাকা । হে কন্যকে তে  
তব হস্তং গুভামি গুভামি কিমর্থঃ নোভগদ্বায় নোভাগোংপাদনায় ময়া পত্যা সহ জরদষ্টি-কর্যন্তঃ যাবৎ  
সখাদিঃ যথা ভবসি । কিমর্থঃ পানিঃ গৃহ্যামি যম্মান্তিগোহর্য্যমা সবিতা চ পূরঙ্গি রগ্রণীঃ এতে দেবা  
সে মজঃ স্বা স্বাং সার্বপত্যায় অর্জুর্জস্বকঃ । স্ত্রীমীতি অগ্রশোভিত্যুক্তমীতি হকারস্ত ভকারঃ । শৌভগদ্বায়

প্রজাপতিঞ্চ বি-ত্রিষ্টপ-ছন্দো ভগাদয়ো দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্ন্যর্জ্জপে বাবায়োসঃ ।  
 ওঁ গৃভ্রামি তে সৌতগতায় হস্তং ময়া পত্য্য করদষ্টিয্যাসঃ । ভগোহর্বামা সবিতা  
 শুবন্ধিম্‌হং ভ্রাহ্মগার্হপত্যায় দেবাঃ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঞ্চ বি-ত্রিষ্টপ-ছন্দঃ কন্যা দেবতা  
 গৃহীত কন্যাপাণেঃ পত্ন্যর্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ অঘোর চকুরপতিয়োদি শিবা পশুভ্যঃ  
 সুমনাঃ সুবর্জাঃ । বীরশূ-জীবশূ-র্দেবকামা সোনা শং নো ভব বিপদেদশং চতুষ্পদে ॥ ২ ॥  
 প্রজাপতিঞ্চ বিজ্ঞগতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্ন্যর্জ্জপে বিনিয়োগঃ ।

সুতপ্তজ্ঞঃ সৌতগঃ ভক্ত তাঃ সৌতগঃ আস ইতি অক্বেল-প্রিসিপিবহুঃ ছন্দসীতি শব্দো ম মুক্ ॥ ১ ॥  
 ওঁ অঘোরচকুরপতিয়োদি ইত্যাদি— কন্যা দৈবতয়ঃ ত্রিষ্টপ্ । হে কন্যাকে অঘোরচকুরজ-রদৃষ্টিয়-  
 পত্নী অগতিঘাতিনী চ এষি ভব । তথা শিবা পশুভ্যঃ পশুনাং গোমহিষাদীনাং শিবা শ্রাবহা ভব ।  
 আশিবি যষ্ঠার্থে চতুর্বা । তথা সূমনাঃ প্রসন্নমানসাঃ সুবর্জান্তেজস্বিনী তথা বীরশূঃ সংপূত্রপ্রসবা  
 তথা জীবশূর্জীবদগতয়ঃ দেবকীমা পক্ষমহাবজ্ররতা স্তোনা স্তম্ভকরিণী তথা নোহমাকং সখকিনে বিশদে  
 দাদাদৌ শং কল্যাণকামিণী তথা চতুষ্পদে চ শং পয়াদিকায় কন্যাশকামিণী ভব ইত্যাদিশব্দে । বিশদে

ও' আনঃ প্রজাঃ জনয়তু প্রজাপতি-রাজ্যস্যায় সমনকুৰ্য্যমা । তাদুৰ্দ্ধবনীঃ পতিলোক-  
 মাৰিষ শম্ভো তব দ্বিপদেষণ চতুৰ্দ্ধপেদে । ৩ ॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠে পূচ্ছন্দ ইন্দ্রে দেবতা গৃহীত-  
 কন্যাপাণেঃ পত্ন্যৰ্কৰ্কেপে বিনিয়োগঃ । ৪' ইমাং ত্বমিচ্ছ মীড়ঃ সুপুত্রাং সুভগাং কুধি ।  
 মশাস্যাং পুত্ৰানোদেহি পতিমেকাদশং কুরু ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠে পূচ্ছন্দঃ কন্যা দেবতা

শঃ চতুৰ্দ্ধপে ইতি তাবধে চতুৰ্ধী ২২ । ও আনঃ প্রজাঃ ইত্যাদি—। অমতীয়াঃ প্রোক্তাশত্যা । প্রজা-  
 পতিঃ স্রষ্টা নোহমাকঃ প্রজাং পুত্ৰোপজাদিরূপানামজনয়তু উৎপাদয়তু আজরসায় জরাপৰ্য্যন্তঃ । কিঞ্চ  
 তাক প্রোক্তাশত্যা কো নমনকু যাকয়তু একটন্তণং কয়েতু । যে কন্তকে যজ্ঞনীঃ যজ্ঞনবক্তো দেবতাঃ  
 বা যাঃ যজ্ঞঃ অর্ঘ্যবক্তব্যত্যাঃ অজ্ঞায় পতিলোকঃ পতিকুলং আবিশ । আজমরযিতি বাবহিতেনোপ-  
 সর্গেণ সম্বন্ধঃ । আজরসায় ইতি অবায়ীভাবে শরৎ প্রোক্তিতা-ইত্যায় জরাসংকতি পঠাতে ।  
 আজরসাদিতি পঞ্চম্যর্থে আজরসায় ইতি চতুৰ্ধী । যজ্ঞনীষিতি পূৰ্ণবতীকারঃ বা হবসীতি অসি পূৰ্ণ  
 সৰ্গঃ ৩৩ । ও ইমাং ত্বমিচ্ছমিচ্ছঃ ইত্যাদি— । অমুষ্ঠে বিয়ং প্রজী । যে ইচ্ছ মিচ্ছ উদকপ্রোক্তপবিধি-  
 ন্যাপ্যায়নকারকঃ সন্ ইমাং কন্তাং সুপুত্রাং সৎপুত্রপ্রসবাং সুভগাং পতিপ্রিয়াং কুধি কুরু । কিঞ্চ অস্তাঃ

গৃহীতকন্যাপানে: পত্ন্যৰূপে বিনিয়োগ: । ওঁ সম্রাজ্ঞী যন্তরে তব সম্রাজ্ঞী যজ্ঞাং  
 ভব । ননাক্ষরি চ সম্রাজ্ঞী ( ভব ) সম্রাজ্ঞী অপিসেবস্ব ॥ ২ ॥ একাপতিঃ বি-শিষ্ট-পুত্ৰঃ  
 আৰ্হমানা দেবতা গৃহীতকন্যাপানে: পত্ন্যৰূপে বিনিয়োগ: । ওঁ মম ব্রতে তে জাদয়  
 দধাতু মম চিত্তমমু-চিভং তেহুঃ । মম বাচমেকমনা কুব্ধম্ ব্রহ্মপতিষ্য নিবনক্তু মমুঃ ॥ ৬ ॥

কস্তায়ং-বসনংব্যক্তান্ পুত্ৰান্যাদেবি সর্ভেহতা: পুত্ৰান্ অ্যাপচেতি যাবৎ পুত্রিক কৰ্ত্তারং অস্ত্য একাদশ  
 কুর ইতি আৰ্হয়েজ । একাদশখিতি একাকশানা: পুত্রপখিতি যুৎসজ্য । সিহু ইতি সম্মানসামান-  
 যীহাংশ্কেতি । বিহু সেচনে ইত্যন্ত কনো নিপাশ্যতে । মতুবসোক: সম্বোধো হুত্বসীতি কথং । কুবীতি  
 কৃৎকোবিকরণম্ বহনং হুত্বসীতি নৃক । কশুপুপুত্বকৃত্যংকসীতি হেধিভাব: ॥ ৪ ॥ ওঁ সম্রাজ্ঞী যন্তরে  
 ভব ইত্যাদি—। অমুইবিহং কস্তা দেবতা । হে কস্তকে সম্রাজ্ঞী প্রধানবাসিনী ( গৃহপতিতা: ) পত্নী:  
 নিত্যরি: ভব যথা: পত্ন্যস্মাতরি তথা জনাক্ষরি পত্ন্যর্ভসিষ্ঠা: অধিদেবস্ব দেববেরস্ব । পুন: পুন:  
 সম্রাজ্ঞীজবন: গৌরবার্হ: ॥ ৫ ॥ ওঁ মম ব্রতে তে ইত্যাদি—। অমুইবিহং আৰ্হনৌয়া: বিনিয়ুক্তা ॥  
 আৰ্হমানা দেবতাকা । হে কস্তকে তে তব জাদয়ং মন: (যদয়েব ক:) মম ব্রতে কখবি যথাতু অম্মাশয়তু ।

তৎপরে, উভয়ে অগ্নির পশ্চিমদেদে আঁসিয়া, জামাতা (বধূর দক্ষিণে) উপবেশন পূর্বক অমন্ত্রক সমিধ প্রক্ষেপ করিয়া, ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাকৃতি হোম (৩২ পৃষ্ঠা) করিবেন ।

### উত্তরবিবাহঃ\*

বধূ সহিত উপবিষ্ট জামাতা পুনশ্চ কর্দারস্তে অমন্ত্রক সমিধ প্রক্ষেপ পূর্বক ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাকৃতি হোম করিয়া, পশ্চালিখিত মন্ত্রে স্ততদ্বারা বথাক্রমে ছয়টি আহুতি দিবেন

১ পূর্বকালে, পাকিগ্রহণ কর্দ দেব হইলে, বিবাহ হানের ঈশান কোণে হিত ব্রাহ্মণের বাগিতে কিবা বিবাহ হানে অবস্থিত যে কোণ, ব্রাহ্মণের বাগিতে বর কস্তাকে লইয়া যাওয়া হইত, দক্ষতী সেই হানেই ( দাসর গৃহের দ্বার ) যুগচর্কে মৌনভাবে পরদিন লক্ষত্রোহর কাল পরন্ত অবস্থান করিতেন, পরে, লক্ষত্রোহর হইলে, পুনশ্চ বহিঃস্থাপন পূর্বক ছয়বার আত্মাহোমাদি

অন্তত কর্তৃপক্ষপ্রাপ্তভাবে সৈ প্রথমপুরুষব্যতায়োনোচ্যতে । এতদ্ব্যকল্পবতি স্ম ত্রতে জ্ঞদগ্নং নিবেদীতি । অন্যত্র স্ম চিত্তমহ তে তব চিত্তমস্ত ভবতু আবরোহুর্দৈরক্যং ভবদিত্যর্থঃ । কিঞ্চ স্ম বাচঃ বর্ণিঃ এক-মনাঃ অনন্যাচেতাঃ সতী জুবন দেবত । কিঞ্চ যুত্পত্তিঃ স্তরগুরুঃ স্বা স্বাঃ মস্তঃ মদর্গঃ নিযুনক্তু নিভারঃ প্রোষোজয়তু ॥ ৩৫ ॥ ৬ লেখাসন্ধিস্থ ইত্যাদি— বর্জিমঃ স্নহুইতঃ । উদ্যমেকা বক্ষামাণ্যন্ত পক্ষ ।

এবং প্রত্যেক আভ্যন্তরীণ প্রদানের পরে, ক্ষয় সংলগ্ন হৃত বিন্দু বধুর মস্তকে দিতে হইবে ।  
[ ছয়টি মস্তকেরই কবি ও ছন্দাদি এক প্রকার ] মাত্র যথা, —

‘প্রজাপতিঞ্চ বি-রনুঠে পুত্রক্ষঃ কস্তাদেবতা উত্তরবিবাহে পাণিগ্রহণস্তাক্ষাহোমে বিনিয়োগঃ ।’

ওঁ লেখাসাক্ষিযু পঞ্চথাবর্ধেযু চ যানি তে । তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্কানি শময়াম্যহং  
সাহা ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঞ্চ যি—ইত্যাদি । ওঁ কেশেযু যচ্চ পাপক-মীক্ষিতে কুদ্বিতে চ

বহির্ভেদ এবং বিবাহের পরদিন এইরূপ দিন সময় হইয়াছে তাহাও ছবিতে কবলাদি দ্বারা শরন করিতেন । এক্ষণে সেই সকল দ্ব্যবহার বা থাকার তাহা না লিখিয়া ব্যবহারিক কার্য সকল লিখিলাম । কাজখর্দে কিলিং অপটবকতা বর্জিতক দোষ হইবে না, শাস্ত্রে এরূপ আভাষ আছে । সর্কত্রই যতঃপর হলে প্রজাতাক্ষন মুনিব্রহ্মণ রত্নবন ভট্টাচার্যের মতই গ্রহণ করা হইল ।

উত্তরবিবাহে পাণিগ্রহণস্তাক্ষাহোমে বিনিযুক্তাঃ কন্যা দেবতাকাঃ । হে কন্যাকে তে তব লেখাসাক্ষিযু পঞ্চম নৈত্রপিধানেনু আবর্ধেযু (কুক্কুরাদিযু) কুহরেযু ছিত্ররূপস্থানবিশেষেযু অংঘ্যারেযু বা চকারঃ সমুত্তরে এবমলক্ষণানি যানি তে তব তানি তে পূর্ণাহুত্যা আক্ষ্যাহোমে সর্কান্যাশেষানি অহং পাণিগ্রাহকঃ শময়ামি নাশয়ামি ॥ ১ ॥ কেশেযু যচ্চ পাপকং ইত্যাদি—। কন্যারাঃ কেশেযু চিকুরেযু ঈক্ষিতে দর্শনে কুদ্বিতে

বৎ । তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষি—। ওঁ শীলে  
চ যচ্চ পাপকং ভাসিতে হসিতে চ বৎ । তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্কানি শময়াম্যহং  
স্বাহা ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষি—। ওঁ আরোকেষু চ দন্তেবৃ হস্তয়োঃ পাদয়োশ্চ বৎ । তানি  
তে পূর্ণাহুত্যা সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষি । ওঁ উর্কোরূপেহ  
জজ্যয়োঃ সর্কানেষু চ যানিতে । তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৫ ॥  
প্রজাপতিঋষি । ওঁ যানি কানি চ ঘোরানি সর্কাস্থেষু তবাববন্ । পূর্ণাহুতিভিরাজ্যস্ত  
সর্কানি ত্রানানীশমং স্বাহা ॥ ৬ ॥

অঙ্গদিশেষে চানে বৎকিকিৎ পাপকং অলক্ষণং চকারাৎ যানি যানি শাপকশ্লক্ষণানি তানি তে কব  
সবদ্বীন পূর্ণাহুত্যা শময়ামি ॥ ২ ॥ ওঁ শীলে চ যচ্চ পাপকং ইত্যাদি—। শীলে যুস্তে চকারাদভিক্রপ্যে চ  
ভাষিতে জনিতে হসিতে শময়ামি চকারাদগমনে চ যাক্সলক্ষণানীতি গতার্থঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ আরোকেষু চ  
ইত্যাদি—। আরোকেষু দন্তেবৃ হস্তেযু চকারাদদোষ্ঠয়োঃ দন্তেযু দশনেষু । হস্তয়োঃ পাদয়োশ্চ  
চকারাৎ ওলকয়োঃ গতার্থঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ উর্কোরূপেহ ইত্যাদি—। উর্কাদি স্পষ্টার্থঃ । লেখাসম্বিব্যতি-  
য়েকেষু অস্তেষু সঙ্কানেষু চকারাদগমনে চ যাক্সলক্ষণানীতি গতার্থঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ যানি কানি চ ইত্যাদি—।

তৎপরে, জামাতা বধূকে এই মন্ত্র ● পড়াইবেন. যথা.—প্রজাপতিঃ সিরমুঠে প-  
 ছন্দো ক্রবো দেবতা ক্রবদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্রবমসি ক্রবাহং পতিকূলে তুয়াসং । ১ ।  
 “ঐ অমুক দেবশর্মণঃ, ঐ অমুকী দেবী” এইরূপে যধু অগ্রে পতির নাম পরে, স্ত্রীয়  
 নাম উচ্চারণ করিবেন । জামাতা পুনশ্চ বধূকে পড়াইবেন.—প্রজাপতিঃ সিরমুঠে প-

• পূর্বে, এই মন্ত্র ও শক্তান্নিবিভক্ত মন্ত্র পাঠ করাইয়া, জামাতা বধূকে ক্রব নকত্র এবং অরুদ্ধি নকত্র দেখাইতেম ।  
 এক্ষণে সে সকল ব্যবহার আলস্ত বশতঃ অপ্রচলিত হইয়াছে, কেবল ঐ সকল সংক্রান্ত মন্ত্র পাঠ ব্যবহার থাকার তাহাই  
 দেখা হইল । [ প্রায় সর্বত্র বধুর পাঠ্য মন্ত্র ( প্রতিবিনিয়োগে ) জামাতার পাঠ করা ব্যবহার আছে । ]

যানি একুতান্তপ্রকৃতানি চ যোরাণি ক্রুরাণি তব সর্কাজ্জলক্ষণান্ততবন্ তান্তলীশমঃ শমিতবানস্মি  
 শাধিপ্রাহকোহমিত্যর্থঃ ৷ ৩ ৷ ওঁ ক্রবমসি ক্রবাহং পতিকূলে তুয়াসং । যজুর্বিদঃ ক্রবদৈবত্যাঃ ক্রবদর্শনে  
 বিনিমুক্তঃ । হে ক্রবঃ ক্রবমসি হিরো তবসি যতঃ অতর্কদর্শনাদহমসি পতিকূলে স্থিরা তুয়াসং ।  
 ক্রবমিতি নিম্নব্যত্যোরেণ মণ্ডলকৃত্যঃ ৷ ১ ৷ ওঁ অরুদ্ধত্যা বক্রদ্ধাহমসি । বধূদৈবতমিমাং বধূঃ ক্রবকর্তী-  
 বর্শনে বিনিমুক্তঃ । হে অরুদ্ধতি অহঃ তর্কসি কারিবাত মনোভীকৃদ্ধা যতাস্মি ধর্মিরেতি তাৎপর্যমরুদ্ধকর্তী-

জন্মে বধুদেবতা অরুণতী দর্শনে বিনিরোগঃ । ৬ অরুণতাবরুণাহমস্মি । ২ । তৎপরে, বধুকে অবলোকন পূর্বক জামাতা মত্ৰ পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঞ্চ বিরমুঠু পুচ্ছমঃ কস্তা দেবতা কন্যাসু মজ্জনে বিনিরোগঃ । ৩ কুবাদনো-কুব পুথিবী কুবঃ বিশ্বমিদং জগৎ । কুবাসঃ পর্কতা ইমে কুবাস্ত্রী পতিক্রমে ইয়ং । ৩ ।

দর্শনে । ২ ৩ ঐ কবা স্ত্রো-কবা পুথিবী কবঃ বিশ্বমিদমিত্যাদি । অমুঠুবিয়ঃ অমুমুমুগে বিনিবুজা যজ্ঞাদেবতাকা । যথা ইত্যাদ্যাহাৰ্য্যং । যথা কবা স্থিরা স্ত্রোঃ স্থানৌকঃ যথা কবা পুথিবী যথা চ কবঃ সচর্য্যগেঃ ইমঃ জগৎ যথা চ কবাসঃ স্থিরাঃ পর্কতা ইমে তথেষঃ স্ত্রী পতিকূলে কবা জবজ্জিতি শেষঃ । কবাস ইতি আচ্ছসেরপূৰ্ণ । ৩ । ঐ অন্নপাশেন মবিনা ইত্যাদি—। অমুঠুবিয়ঃ অন্নপ্রাশনে বিনিবুজা অন্নদেবতাকা । হে বধু তে তব চিত্তঃ চক্ৰাব্যাবৃদ্ধিক স্মরণমুর্গহকরণঃ অহঃ পরিপেতা বয়সি অন্নপাশেন অন্নরূপবন্ধনেন অল্পেইব যতঃশরীরবদ্ধঃ । মলিনেন্দ্রাণমায়ং গ্রাহিনা সহ মহাহুতেন মলিনা মণিরাস্তা আশ্রয়ঃ সহ ইহ হুতেন । কিঞ্চ পুন্নিবা বয়সি কিমুতেন জাপমুজ্ঞেণ প্রাণমুজ্ঞতৌ যত প্রাণমুজ্ঞঃ মতন্তেন অন্নঃ ইব দেবাঃ পুনাতি বদস্মি পুনরপি তদেব বিশিবাতে মতাগ্রাহিনী মতাঃ

তৎপরে, বধু পতিগোত্র উচ্চারণ দ্বারা স্বামিকে অভিবাদন করিবেন, যথা,—“অভি-  
বাহয়ে অমুক পোত্রা স্ত্রীঅমুকী দেবাহমস্মি তোঃ।” [ভবদেব মতে, অমুক গোত্রী  
স্ত্রীঅমুকী দেবাহং ভোহভিবাদয়ে]। পরে, পতি বধুকে প্রত্যাভিবাদন করিবেন, যথা,—  
“আনুযতী তব সৌম্য স্ত্রীঅমুকীদেবী।” পরে, কোন সধবা নারী পূৰ্ব্বস্থাপিত জল-  
পূৰ্ণকুন্ত হইতে আত্ম পৰ্ব্ব দ্বারা জল লইয়া, বধু ও বরকে অভিবেচন করিবেন। পরে,  
জামাতা সমিধ প্রক্ষেপ পূৰ্ব্বক ব্যস্ত-গমন্ত-মহাব্যাহতি হোম (৩২ পৃষ্ঠা) করিবেন।

ভোজনাবি।—জামাতা (অভ্যভিমন্ত্রণ নিমিত্ত) মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষি-  
রনুষ্ঠে পুচ্ছশ্লোকোহন্নং দেবতা অন্নভোজনে যিনিযোগঃ। ৩ অন্নপাশেন মাগিনা প্রাণশূদ্রেণ  
পুশ্মিনা। বধ্যামি সত্যগ্রহিণা মনন্ত জদয়ক তে। ১। প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠে পুচ্ছশ্লোকঃ  
প্রার্থমানা দেবতা সন্ধ্যাতোক্তদৈর্যক্যপ্রার্থনে যিনিযোগঃ। ৬ যদেতদুচ্চদয়ং তব

ঋষিরিব যত্র তৎ সত্যগ্রহি তেন ১। ৩ যদেতদুচ্চদয়ঃ তব ইত্যাদি—। অনুষ্ঠে বিয়ঃ প্রার্থ্যমানা দেব-

তদন্তু কদয়ং মম । বদিসং কদয়ং মম তদন্তু কদয়ং তব । ২ । প্রজাপতিকৃ বিধি পাক্কগতী  
 ছন্দোহরং দেবতা অন্নভূতৌ বিনিয়োগঃ । ৩ । অন্নং প্রাণস্য পত্কিংশ (পড়ি বংশ) স্তেন  
 বধ্যমি স্বা ঐঅমুকী দেবি ৩ স্বাহা । ৩ । পরে, জামাতা (যানারোহণ জনা) মন্ত্র পড়ি-

\* এখানে সন্দেহনাশ বহু নাম প্রয়োগ হইবে । এক্ষণে হবিষ্যন্ন ভোজন এবং উচ্ছিষ্টায় বহুকে প্রদান এবং  
 বিবাহের দ্বিতীয় দিবসে দানারোহণ পূৰ্বক বহুকে লইয়া বসুহে যানরন প্রবৃতি কাৰ্য্য সাংহার নাই, কেবল ভক্তংদবতীর  
 মম পাঠ করা হয়, ইহা পূৰ্বে লিখিয়াছি ।

তাকা যদৈরেক্যপ্রার্থনে বিনিযুক্তা আবরোহ দৈরেক্যঃ ভবহিত্যর্থঃ । ২ । ৩ । অন্নঃ প্রাণন্ত পত্কিংশ (পড়ি-  
 বংশ)স্তেন বধ্যমি স্বানৌ । বিনাক্কগতীরঃ অন্নভূতৌ বিনিযুক্তা অন্নদেবতাকা । হে বধূ অন্নঃ অন্নদীরঃ  
 প্রাণন্ত বাহুবাক্ত পত্কিংশঃ (পড়ি বংশঃ) বন্ধনং যতোহিতস্তেন স্বা স্বাঃ জনৌ অহঃ ভৰ্ত্তা বধ্যমি বনী-  
 কয়ামি । পত্কিন্শ ইতি পঠে ঐরিশেষর্ষ্ণ ছন্দসীতি হুমাগমঃ নিপাতবলাৎ তদ্বৰ্ত্ত ইবাণ্যত ইতি চ কৃত্তে  
 সযেহাসাত্তমোশ অকার লোপকঃ । পত্কিন্শো (পড়ি বংশো) বন্ধনে প্রোক্তঃ শুক্লসোমরথগুরোরিত্যতিধান-  
 কাৎঃ ১০০ । ৩ । হৃকিংগকং ইত্যাদি—। ত্রিষ্ট বিরং রথা (যান) যোগে বিনিযুক্তা । কস্তাদেবতাকা ।

যেন, যথা ;—প্রাক্ষাপতিক্‌মিস্মিষ্টপ্‌ছন্দঃ কক্ষাদেবতা যানারোহণে বিনিয়োগঃ ।  
 তং শুকিং শুকং শাস্ত্রলিং বিশ্বরূপং সুবর্ণবর্ণং সুকৃতং সুচক্রং । আরোহ সুৰ্য্যোহমৃতস্ত  
 নাতিং স্তোত্রং পঠ্যে বহস্তং রুণং ॥ ৪ ॥ চতুঃস্বামস্ত্রণ মঙ্গ যথা ;—প্রাক্ষাপতিক্‌মি-  
 বমুষ্টপ্‌ছন্দঃ পদ্বানো দেবতা চতুঃস্বাদ্যামঙ্গ্রণে বিনিয়োগঃ । তং মা বিদন্ পৱিপম্বিনো  
 য আদীদন্তি দম্পতী । সুগেতিহুর্গমতীতামপযাস্তুরাতয়ঃ ॥ ৫ ॥

সূর্য্যস্ত পঠী সূর্য্য। সূর্য্যেব সূর্য্যাক্ষিক্রিয়াং উপচায়াৎ । একতাবসু(নাকঃ) কৃত্য। হে সূর্য্যে হে বসু  
 বহস্তং রুণং আরোহ আক্রাম । আদিত্যস্ত পৱীব আদিত্যস্ত রথং কিতুতং শাস্ত্রলিং শাস্ত্রলিপুস্তকমিব  
 সূর্য্যকঃ । শুকিং শুকং শোভনপলাপুস্তকিতঃ রক্তমিত্যর্থঃ । তথা বিশ্বরূপং নানাবর্ণং সুবর্ণবর্ণং কাকন-  
 কান্তিং সূর্য্যকৃতং সুষ্টকৃতং সুচক্রং প্রশস্তপাদং তথা অমৃতত পানীদ্রস্ত নাতিসুৎপত্তিস্থানং এতদ্রুতং  
 তবতি । তবাপোহ পুস্ত্রণৌজপত্তনধাক্তানায়ুৎপত্তিস্থানং তবদিত্যর্থঃ । কিক স্তোত্রং সূর্য্যং পঠ্যে  
 যদ্বিনে রুণং রুক ! সূর্য্যেতি সূর্য্যাক্ষেবতায়ঃ চাপ্‌বক্তব্য ইতি চাপ্‌ ॥ ৪ ॥ তং মা বিদন্ ইত্যাদি—।  
 অত্রই বিহু চতুঃস্বাদ্যামঙ্গ্রণে বিনিয়ুক্ত। পদ্বানো দেবতাঃ । হে পদ্বানঃ ইমৌ দম্পতী বসুবয়ো যগ্‌হং

( চম ১০ )

। ব্রহ্মচর্য্যোপবেশন জন্য মঙ্গল পাঠ । তাক্ষাপতিঃ স্মরনুষ্ঠে প্ৰচ্ছনেন। গবাদম্যো দেবত।  
 অনহুচচর্য্যোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ৩ ইহ গাবঃ প্রজায়স্বমিহাশ্ব। ইহ পুরুষ। ইহে।  
 সচস্র দক্ষিণোহপি পূষা নিদীদহু । ৬।

যাকৌ পরিশ্রুত্বৈকোয়াঃ পান্দ্রমুযো যা দিনন্ মা জানন্ । কিংকৃতাকৌবা য-অ। দৌলক্তি যে অবরুজ্জতি  
 কিক জগেতিঃ স্রবৈঃ যাইর্গর্জ্গর্গ চর্ম্মার্গমতীতাঃ অতিশয়ন ইতাং গচ্ছতাং সম্পদী । কিকারোপায়া-  
 তরঃ অশ্বাত্ত অশপজ্জ । পরিশ্রুত্ব ইতি জলসি পরিশ্রুতি পরিশ্রুতিগোপন্যাবতরীতি ইনিঃ ।  
 স্রগেতিয়িত অথেন গম্যতেত্রেতি স্রুত্বয়োহিদিবকরণে ইতি তঃ যহনঃ ছন্দসীতি ঐশ্বন ভবতি । দুর্গমিতি  
 পূর্ষবজ্জঃ । ৫ ॥ ইহ গাবঃ ইত্যাদি । অমুঠৈ বিয়ঃ গৃহপ্রবেশে যিনিগুকা গবাদম্যো দেবতাঃ । ইহ  
 অয়িন্ সম্পদোয়াঃ সখ্যক্তি গৃহে হে গাবঃ যুরঃ প্রজায়স্বঃ পূনোপ্রজানিসমুতিধারেন প্রসূতা জবত ।  
 তথা চ গোমহানি বহুনি উৎপাদয়ামিহাশ্বান । তথা অশ্বাস্ত্রশ্ব পুরুষাঃ পূত্রাদয়ঃ উৎপাদয়ামিহিতি  
 শেষঃ । উ পান্দ্রপূরণে পক্ষাস্ত্রয়েষা অপি চাৰ্বে । ইহ অয়িন্ গৃহে লস দেবতা নিযীদতু উপবিশতু ।  
 কিকৃতঃ সংপ্রদক্ষিণঃ অয়মবঃ । যত পূষাঃ গোমহেন গোমহত্বমক্ষিণ। কৃতবঃ সম্পদাভে । ৬ ॥

তৎপরে, সমস্ত ব্রাহ্মকীগণ বধূব কোড়ে কোন সঙ্গত চূড় গ্রন্থ বা গণ কুমারকে উপদেশন করাইয়া, উহার চক্ষে ফল নুলাদি ভক্ষণ কৃত্ত দিবেন । পরে, জামাতা শিশুকৈ উঠাইয়া, ধুতি হোমানি করিবেন ।

### ধুতি-হোম ।

জামাতা,—“মধ্বে ত্বং প্রতিনামসি” এই ক্রমে অগ্নির নাম করণ ও আবাহনাদি করিয়া, সমিধ প্রক্ষেপ পূৰ্ব্বক ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাকৃতি হোম (৬২ পৃষ্ঠা) করিয়া, যতদ্বারা অষ্টবার অষ্ট মধ্বে আততি দিবেন ।

[ অষ্ট মন্ত্রেরই কব্যানি সাধারণ অর্থাৎ এক প্রকার ] ।

ওঁ ইহ ধুতিবিহ স্বপুত্ৰিরিহ রতি ( রতি ) বিহ রমস্ব । ময়ি ধুতির্ময়ি স্বধুতির্ময়িরমো ময়ি রমস্ব । অষ্ট-  
বিদ্যা বৃহত্যাঃ বধূদেবতাকাঃ প্রতিহোমে বিনিমুক্তাঃ । হে বধূ ইহ অস্মিন্ গৃহে তব ধুতির্ময়িঃ প্রসাদো ভব ।  
তথা স্বস্ত বদীযন্ত বধুবর্গন্ত ধুতিঃ ইহ রতিঃ রমণঃ ক্রীড়া রমস্ব ময়া সহেতি শেষঃ । কিঞ্চ ময়ি ত্তর্ভয়ি

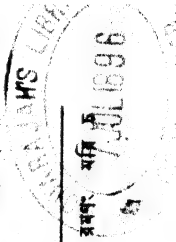
মন্ত্র যথা ;—[ একাপত্যিক বিব্রহীতীচ্ছন্দো বধূর্দেবতা প্রতিহোমে বিনিরোদ্য ।।  
 ওঁ ইহ প্রতিঃ স্বাহা । ১ । ওঁ ইহ স্বপ্রতিঃ স্বাহা । ২ । ওঁ ইহ রতি ( রতিঃ ) স্বাহা । ৩ ।  
 ওঁ ইহ রমস্ব স্বাহা । ৪ । ওঁ ময়ি প্রতিঃ স্বাহা । ৫ । ওঁ ময়ি স্বপ্রতিঃ স্বাহা । ৬ ।  
 ওঁ ময়ি রমঃ স্বাহা । ৭ । ওঁ ময়ি রমস্ব স্বাহা । ৮ ।

তৎপরে, কামাতা হুত অক্ষিত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিবেন এবং বধু বরোক্তোষ্ঠ-  
 দ্বিগুণকে পতি-গোত্রোদেষ পূর্কক অভিবাদন ( প্রণাম ) করিবেন, যথা ;—অমুক গোত্রা  
 শ্রীঅমুকী দেবী ভো অভিবাদয়ে । পরে, কামাতা ব্যস্ত-সমস্ত মহাব্যাহতি হোম ( ৬২  
 পৃষ্ঠা ) করিবেন ।

১১২

তব প্রতিরক্ত ময়ি স্বপ্রতিঃ যত অদীযত বহুবর্ণত যত প্রাতঃ তথা ময়ি যথো রমস্ব

৪—১





ইহাতে চণ্ডীপ্রভৃতি সাধারণ পুরাণ পাঠপ্রণালী, আবৃত্তিসংবাদমুখ্যায়ী চণ্ডীপাঠ কল, চণ্ডীর সংকল, হ্রাস, ধ্যান ও পূজা এবং সৰ্বপ্রকার মতামত সম্বলিত ব্যবস্থাদি, গীতা ও কৌলকস্তব, বৃহৎকবচ, সংক্ষেপ-কবচ, সটীক দেবীমুক্ত ও ঋষিছন্দাদি এবং শ্রীমদ্গোপাল চন্দ্র ভট্টাকৃত 'তত্ত্বপুকাশিকা, নাম্নী বিস্তৃত টীকা ও ঐ টীকাসম্বন্ধে প্রকাশককৃত মূলানুযায়ী সরল অনুবাদ সহ (মূল চণ্ডী) বিস্তৃত রূপে সম্পূর্ণ ভাগ "হিন্দুসংকল্পমালার" আকারে তুলটকাগজে নূতন অক্ষরে প্রায় তিনশত চৌষটি পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। সৰ্বসদভাবসম্বিত সৰ্বাভিষ্টপ্রদায়ক চণ্ডীর জায় ভক্তিপূর্ণ শ্রেষ্ঠতম স্তোত্রগ্রন্থ অতি বিরল, ইহা গৃহে রাখা ও গৃহস্থের বিশেষ মঙ্গল জনক, কিন্তু ইহা এপর্যন্ত সৰ্বস্বায়বসম্পন্ন ও বিস্তৃতরূপে সংস্করণ হয় নাই, এই বিবেচনায় অনেকের অনুরোধে যথাসাধ্য বিস্তৃত ও বিস্তৃত করিয়া, ইহা প্রকাশ করা হইল। সাধারণের সুবিধার জন্য মূল্য ও যথাসাধ্য সুলভ ৭০ আনা মাত্র দ্বারা হইয়াছে।

ঐ চণ্ডীই কেবল টীকা স্মৃতিত সমস্ত আছে ॥ ০ আট আনা।

দ্বিতীয় সংস্করণ "সত্যানারায়ণ ব্রত" ৭০ ছুই আনা।

ক্রেতাধৃত্যয় "মূল" সংকৃত মূলানুযায়ী তেত্রিশ প্রকার পত্রহুন্নে অনুবাদ ও পূজাদি এবাং বিস্তৃত এবং বিস্তৃত ও সহজ করিয়া লেখা হইয়াছে।

শ্রীগঙ্গাধনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য।

কলিকাতা,—পোঃ, বরাহনগর, পালগাড়া-চতুঃশাখী।





